# Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчества» (срок обучения 8 (9)лет)

Краткое описание программы:

Уровень образования: предпрофессиональный

Срок обучения: 8(9) лет Форма обучения: очная Язык образования: русский

возрасте лет.6 Учащиеся 6 месянев --9 лет (1-3 класс общеобразовательной школы), при поступлении проходят отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), физические также его И пластические данные. Зачисляются учащиеся на бюджетное отделение и проходят предпрофессиональной обучение по дополнительной образовательной "Хореографическое программе в области хореографического искусства творчество" со сроком обучения 8(9) лет.

Настоящая программа составлена на основе федеральных государственных требований (ФГТ).

Задачи программы:

- выявление одаренных учащихся в области хореографического искусства в раннем детском возрасте,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся,
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства,
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира,
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение ведется по предметам основной части::

танец (1-2кл.), классический танец (3-9 кл.), ритмика (1-2 кл.), гимнастика (1-2 кл.), слушание музыки и музыкальная грамота (1-4 кл.), музыкальная литература (5-6 кл.), народно-сценический танец (4-9 кл.), история хореографического искусства (7-9 кл.), подготовка концертных номеров (1-9 кл.).

Вариативная часть:

игровой танец (1-3 кл.), ознакомительный курс игры на инструменте (1-4 кл.), русский танец (3-4 кл.), современный танец (6-9 кл.)

Занятия групповые (численность группы — 10-12 человек), мелкогрупповые (7-10 человек), индивидуальные по предметам: общий курс игры на музыкальном инструменте и подготовка концертных номеров. Учебная нагрузка в неделю (учебный план): 1 класс — 9,5 час., 2 класс — 11,5 часа, 3

класс -12,5 часа, 4 класс -10,5 часа, 5 класс -11 часов, 6-8 классы -13 часов, 9 класс -15 часов в неделю.

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут. Занятия в школе проводятся в две смены.

дополнительной При реализации предпрофессиональной творчество" общеобразовательной "Хореографическое программы продолжительность учебного года с первого по восьмой класс составляет 263 недели, в дополнительном (девятом) классе – 33 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели. Продолжительность учебного года: 9 месяцев... С первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ). Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Срок дополнительной предпрофессиональной освоения общеобразовательной программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих образовательные учреждения, поступление реализующие основные образовательные профессиональные программы области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Обучение завершается итоговой аттестацией обучающихся. Выпускникам выдается заверенное печатью школы свидетельство об освоении предпрофессиональной общеобразовательной программы государственного образца.

# Аннотации учебных предметов

# ДПОП «Хореографическое творчество»

### Обязательная часть:

ПО.01. УП.01. «Танец» Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с федеральных государственных требований учетом К дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств,

пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание 24 музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец». Срок освоения программы «Танец» при 8-летнем сроке обучения составляет 2 года (130 аудиторных учебных часов).

ПО.01. УП.02. Ритмика Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе федеральных государственных требований дополнительной учетом предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно- сценический танец». Срок освоения программы «Ритмика» при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года (130 аудиторных учебных часов)

ПО.01. УП.03. Гимнастика Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического «Хореографическое творчество». Полноценная искусства подготовка предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых 25 можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений. Срок освоения программы «Гимнастика» при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года (65 аудиторных учебных часов).

ПО.01. УП.04. Классический танец Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. освоения программы «Классический танец» при 8- летнем сроке обучения составляет 6 лет и 1023 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 1188 часа.

ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец Программа учебного предмета «Народносценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из предметной области «Хореографическое основных предметов исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно- сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Срок освоения программы «Народно-сценический танец» при 8- летнем сроке обучения составляет 5 лет и 330 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 396 часа.

ПО.01. УП.06. Подготовка концертных номеров Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно- сценического, историкобытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика» по 8-летнему учебному плану. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом. В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и 28 эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов. Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных И любительских музыкальных хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением. Срок освоения программы «Подготовка концертных номеров» при 8летнем сроке обучения составляет 8 лет и 658 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 757 часов.

ПО.02.Теория и история искусств: ОП.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и

истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. 29 Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» при 8- летнем сроке обучения составляет 4 года (131 аудиторных учебных часов).

ПО2. УП.02. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная) Учебный предмет «Музыкальная литература» ОДИН ИЗ обязательных предметов музыкально теоретического цикла в системе хореографического образования. К изучению музыкальной литературы в 5 классе обучающиеся приходят с уже приобретёнными знаниями на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты». В процессе изучения предмета «Музыкальная литература» обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных танцоров к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества. Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений, таких как эстетическое восприятие музыки, анализ произведения на слух, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений. Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того .что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и 30 противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно и по сути.. На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трёх этапов: - первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога; - анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа); - повторное прослушивание – это восприятие более сознательное и глубокое. Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений. При изучении песенного жанра учащиеся хорошо усваивают куплетную форму и её особенности. При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм. Изучение опер и балетов должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы или балета, дадут учащимся достаточно полное

представление о сочинении. Задача биографических уроков — воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора. План биографического занятия должен включать: краткое введение с характеристикой социально — исторической среды, изложение биографии с выделением важнейших событий жизни и произведений, обзор творческого наследия композитора. Одна из главных задач обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка — это лишь первичный фон существования. Срок освоения программы «Музыкальная литература» при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года (66 аудиторных учебных часов).

- ПО2. УП.03. История хореографического искусства Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной К общеобразовательной программе области хореографического В искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Обучение истории хореографического искусства включает в себя:
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, 32 закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности,

ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Срок освоения программы «История хореографического искусства» при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года и 66 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 115,5 часа.

## В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01.Игровой танец. Программа учебного предмета «Игровой танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Танец — это искусство, а любое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Простые движения – одно из ярких проявлений чувства: ребенок смеется и танцует от радости.

Танец — это звено, связующий мир фантазии, мир творчества с миром подлинным. В нем есть нечто от искусства и от жизни. В общем понимании танец включает в себя классический, народно-сценический, историко-бытовой, бальный танцы. Танец — вид творческой деятельности, предназначенный для игрового воздействия

на самого исполнителя и для зрелищного эффекта, достигаемого путем жестов.

Целью предмета является познакомить учащихся с игровыми танцевальными формами, научить детей основным двигательным умениям и навыкам, передавать характер музыкального сопровождения.

Игровой танец включает в себя все виды танцев, не сложные по содержанию и исполнению; это танец, исполняемый детьми и предназначенный для детей. Танцевальные композиции (игровой танец) обогащают воображение детей яркими образными движениями, создают условия для эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы для преподавания игрового танца

Главная задача предмета — создать эмоциональный настрой у детей во время занятий, стремиться к развитию у детей непроизвольных эмоционально-двигательных реакций на музыку разного характера. Важно научить каждого ребенка не механически подходить к выполнению заданий, а действовать творчески, проявлять активность в нахождении новых вариантов, критически оценивать себя и своих сверстников. В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало.

Срок освоения программы «Игровой танец» на начальном этапе обучения рассчитан на три года, 1-3 классы при 8-летнем обучении и 131 аудиторных часа..

В.02. УП.02. Ознакомительный курс игры на инструменте. Учебный предмет «Ознакомительный курс игры на инструменте» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие обучающегося. Данный учебный предмет расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные

исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Этот предмет наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихсяхореографов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хореографии, необходим курс ознакомления с этим инструментом. Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности; Задачи:
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста;
- умение подбирать по слуху не сложные произведения. Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Срок освоения программы «Ознакомительный курс игры на инструменте» при 8- летнем сроке обучения составляет 4 года 131 аудиторных учебных часов.

В.03.УП.03.Русский танец. Программа учебного предмета «Русский танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Русский народный танец, наряду с другими видами искусств – музыкой, пением, танцем – занимает ведущее место в изучении хореографических дисциплин и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

В течении долгого времени русский народ создал множество ярких изобразительных танцевальных движений, выработал манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающую темпераменту, характеру и национальному духу человека. Эти отдельные движения — элементы — встречаются в различных русских танцах, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой. Чередуясь друг с другом и соединяясь в различных сочетаниях, они не только помогают раскрыть содержание танца, но порой и диктуют рисунок танца и отдельные его фигуры.

Танцевальный язык продолжает развиваться и видоизменяться и в наше время. Но при всем многообразии движений можно выделить ряд наиболее устойчивых и распространенных движений, являющихся, так сказать, алфавитом из которого складываются танцевальные «слова» и «фразы». Это основные движения — элементы, прочно вошедшие в русский ранец, ставшие традиционными по всей России. Каждое такое отдельное движение носит национальную окраску, раскрывает особенности характера русского человека.

Программа по предмету «Русский танец» рассчитана на два года обучения в рамках 8-летнего срока образования и 131 аудиторный час.

В.04. УП.04. Современный танец. Танец – самая высокоорганизованная форма движения. Современный танец – это личность, выраженная через жест. Contemporary dance является одним из важнейших видов современного искусства. Его основа – 33 театральная форма подачи танцевального действа. Уникальность Contemporary dance в его опоре как на западную танцевальную культуру (классический танец, джаз-модерн), так и на восточную культуру движения (цигун, тай цзи цюань, йога). Современный танец – это плавильный котел, в котором собраны все пластические приемы, которые накопило человечество (элементы разных видов танца - классического, народного, эстрадного, а также пантомимы, йоги, тай-чи). Contemporary dance правильнее всего воспринимать как театр танца. Современное искусство, проявлением которого Contemporary dance является, не дает зрителям готового рецепта, а предлагает абсолютную свободу понимания действия. Танцевальная практика используется как способ развития личности. Развитие личности – это развитие спонтанности, творческого потенциала, лучшего самоощущения, более благополучного и реалистичного одновременно, а танец одно из эффективных средств самоактуализации личностного потенциала. Танец может удовлетворять базовые потребности человека, в первую очередь, потребность в открытом, честном эмоциональном контакте с самим собой и другими людьми. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела. Цель: - Знакомство с новыми тенденциями и направлениями в искусстве современного танца; Задачи: - Поддержка и популяризация различных форм современной хореографии - Приобретение навыков естественной импровизации; Срок освоения программы «Современный танец» при 8-летнем сроке обучения составляет 3 года и 198 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 280,5 часа.