

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
г. Усть-Илимск Иркутской области

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД
«Школа искусств №1»

Т.В.Сигачева



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства**

«Живопись»

Срок обучения – 5 (6) лет

2013 г

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МБОУ ДОД
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска
протокол № 2
от «28» декабря 20 12 г.

Утверждена Педагогическим советом
МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска
Протокол № 2
от «11» января 20 13 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс)	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»	6
3. Учебный план. Срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс)	14
4. График образовательного процесса. Срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс)	25
5. Перечень программ учебных предметов	27
6. Аннотации программ учебных предметов:	
ПО.01.УП.02 «Живопись»	29
ПО.01.УП.01 «Рисунок»	35
ПО.01.УП.03 «Композиция станковая».....	41
ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве».....	47
ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»	56
ПО.03.УП.01 «Пленэр»	71
ВО.01. «Скульптура»	77
ВО.02. «Композиция прикладная».....	83
ПО.01.УП.01 «Рисунок»	89
ПО.01.УП.02 «Живопись»	94
ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»	98
ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»	102
ПО.03.УП.01 «Пленэр»	107
ВО.01. «Композиция прикладная»	112
7. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	116
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности	119

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Школа искусств №1» (далее МБОУ ДОД «Школа искусств №1»). МБОУ ДОД «Школа искусств №1» вправе реализовывать программу «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая программа составлена в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156.

1.3. Программа составлена с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Цель программы «Живопись»:

Приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно - исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства, создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности.

1.5. Задачи программы «Живопись»:

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных

народов.

2. Создание условий для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
3. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
4. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
6. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок реализации программы

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» МБОУ ДОД «Школа искусств №1» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись», в соответствии с Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по ДПОП в области изобразительного искусства, утвержденного Приказом по учреждению от 15.02.2013г. № 104. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются учреждением самостоятельно. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ «Живопись» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-тилетнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным Приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86 и, утвержденным Приказом руководителя МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

1.9. Обучение по программе «Живопись» в Учреждении ведется на русском языке.

1.10. Материально-технические база для реализации общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами. Учебные кабинеты оснащены мебелью, мольбертами, стеллажами, методическими (наглядными) пособиями. Натюрмортный фонд содержит необходимый реквизит (гипсовые пособия, предметы и драпировки). В методическом фонде хранятся как наглядные пособия, так и учебные и творческие работы учеников за период существования художественного отделения. Имеется список литературы, используемой при составлении программы и список дополнительной литературы для учащихся.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

2.1. Планируемые результаты освоения программы составлены на основании федеральных государственных требований. В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические

периоды.

2.2 Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01. «Художественное творчество» УП.01. «Рисунок»

Знания:

- понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы.

Умения:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01. «Художественное творчество» УП.02. «Живопись»

Знания:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Умения:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Навыки:

- использования основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

ПО.01. «Художественное творчество» УП.03. «Композиция станковая»

Знания:

- основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

Умения:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Навыки:

- работы по композиции.

ПО.02. УП.01. «Беседы об искусстве»:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Знание особенностей языка различных видов искусства.

Первичные навыки анализа произведения искусства, навыки восприятия художественного образа.

ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»:

Знания:

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Умения:

- выделять основные черты художественного стиля;

- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

Навыки:

- восприятия произведения изобразительного искусства,
- по умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

анализа произведения изобразительного искусства.

ПО.03. УП.01. «Пленэр»:

Знания:

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

Умения:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

Навыки:

- восприятия природы в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;
- техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. Учебный план

3.1. Программа «Живопись» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- **учебный план** с нормативным сроком освоения **5 лет**;
- **учебный план дополнительного года** обучения (6 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают **максимальную, самостоятельную и аудиторную** нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с **графиками образовательного процесса** МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ в части:

- наименования **предметных областей и разделов**;
- **форм** проведения **учебных занятий**;

- проведения **консультаций**;
- **итоговой аттестации** обучающихся с обозначением ее форм и наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). **Максимальный объем** учебной нагрузки, предусмотренной программой «Живопись», не превышает **26 часов в неделю**. **Общий объем** аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения) **не превышает 14 часов в неделю**.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять **до 40 процентов** от объема времени предметных областей **обязательной части**, предусмотренного на аудиторные занятия.

Учебные планы программы «Живопись» содержат следующие **предметные области** (далее – ПО):

- **ПО.01. Художественное творчество**;
- **ПО.02. История искусств**

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана 5-летней программы составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Художественное творчество:

- УП.01. Рисунок - 561 час.
- УП.02. Живопись - 495 час.
- УП.03. Композиция станковая - 363 час.

ПО.02. История искусств:

- УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 ч.
- УП.02. История изобразительного искусства - 198 ч.

ПО.03. Пленэрные занятия:

- УП.01. Пленэр - 112 ч.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Живопись» (нормативный срок освоения 5 лет) составляет 429 часов, в том числе по УП:

- В.01. Скульптура – 165 час.
- В.02. Прикладная композиция - 231 час.
- В.03. Рисунок – 33 часа.

3.4. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2228 час., в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Художественное творчество:

- УП.01. Рисунок - 660 час.
- УП.02. Живопись – 594 час.

- УП.03. Композиция станковая - 429 час.

ПО.02. История искусств:

- УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 ч.

- УП. История изобразительного искусства – 247,5 час.

ПО.03. Пленэрные занятия:

- УП.01. Пленэр - 140 ч.

3.5. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс) общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 462 часа, в том числе по УП:

- В.01. Скульптура - 165 час.

- В.02. Прикладная композиция – 264 часа.

- В.03. Рисунок – 33 часа.

3.6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Рисунок» - 1-3 класс – по 2 часа в неделю; 4-5 класс – по 3 часа в неделю; 6 класс - по 3 часа в неделю
- «Живопись» - 1-5 класс – по 3 часа в неделю; 6 класс - 3 часа в неделю
- «Композиция станковая» - 1-3 класс – по 3 часа в неделю; 4-5 класс - по 4 часа в неделю; 6 класс – по 4 часа в неделю
- «Беседы об искусстве» - 1 класс – 0,5 часа в неделю
- «История изобразительного искусства» - 2-5 класс - 1,5 часа в неделю; 6 класс - 1 час в неделю
- «Скульптура» - 1-3 класс – 1 час в неделю
- «Композиция прикладная» - 1-5 класс – 1 час в неделю; 6 класс – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Утверждаю
 Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Т.В. Сигачева

« _____ » _____ 20__ г.

нормативный срок обучения - 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов в	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по годам обучения						
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
											Количество недель аудиторных занятий				
											33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	Структура и объем О П	3502-4195	1633,5-1897,5	1868,5-2297,5											
	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	3502	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах						
ПО.01	Художественное творчество	2838	1419	1419											
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429		561		2,4,6,8	10	3	3	3	4	4		
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3,5,7,9	10	3	3	3	3	3		
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5,7,9		2	2	2	2	3		
ПО. 02	История искусств	462	214,5		247,5										
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5						
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5				9,5	9,5	9,5	10,5	11,5		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5				17	18	20	22	23		

ПО.03.	Пленэрные занятия	112			112								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112	4,6,8,10			X	X	X	X	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						22	2						
В.00	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	693	264		429								
В.01.	Скульптура	264	99		165	2,4,6		2	2	1			
В.02.	Прикладная композиция	396	165		231	2,4,6,8	10	1	1	1	2	2	
В.03.	Рисунок	33			33					1			
Всего аудиторная нагрузка с учетом Вариативной части:					2207,5	29		12,5	12,5	12,5	12,5	13,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом Вариативной части:		4105	1897,5		2207,5			23	24	24	23	24	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						29	3						
К.04.00.	Консультации	90			90			Годовая нагрузка в часах					
К.04.01.	Рисунок				20			4	4	4	4	4	
К.04.02.	Живопись				20			4	4	4	4	4	
К.04.03.	Композиция станковая				40			8	8	8	8	8	
К.04.04.	Беседы об искусстве				2			2					
К.04.05.	История изобразительного искусства				8				2	2	2	2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
П.А.05.01.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	5						1	1	1	1	1	
И.А.05.02	Итоговая аттестация	1											1
И.А.05.02.01.	Композиция станковая	X											
И.А.05.02.02.	История изобразительного искусства	X											
Резерв учебного времени		5						1	1	1	1	1	

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом материальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Рисунок	2	2	3	3	3
2.	Живопись	2	2	3	3	3
3.	Станковая композиция	3	3	3	4	4
4.	Беседы об искусстве	0,5				
5.	История изобразительного искусства	-	1,5	1,5	1,5	1,5
6.	Скульптура	1	1	1		
7.	Прикладная композиция	1	1	1	1	1

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на дополнительный год обучения (6 класс)

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»
_____ Т.В.Сигачева
« ____ » _____ 20__ г.

Нормативный срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям			
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1 полугодие	2 полугодие
											Количество недель аудиторных занятий	
											16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
	Структура и объем ОП	722,5-788,5	363-396	359,5-392,5								
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264							
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3		
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3		
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2		
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5							
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-							
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					313,5				9,5	9,5		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363		313,5				20,5	20,5		
ПО.03.	Пленэрные занятия	28			28							
ПО.03.УП.01	Пленэр	28			28		12		X	X		
Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:					341,5							
Максимальная нагрузка по трём предметным областям:		704,5	363		341,5							
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трём							3	2				

предметным областям:									
В.00.	Вариативная часть	66	33	33					
В.01.	Композиция прикладная	66	33	33		11	12	1	1
Всего аудиторной нагрузки с учетом вариативной части				374,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		770,5	396	374,5				22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						3	3		
К.04.00.	Консультации	18		18				Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Живопись			4				4	
К.04.02.	Рисунок			4				4	
К.04.03.	Композиция станковая			8				8	
К.04.04.	Беседы об искусстве			-				-	
К.04.05.	История изобразительного искусства			2				2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.05.01.	Композиция станковая	1							
ИА.05.02.	История изобразительного искусства	1							
Резерв учебного времени		1							1

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом материальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом: 4. Графики образовательного процесса

Название предмета	Кол-во часов в неделю
Рисунок	3
Живопись	3
Композиция станковая	4
История изобразительного искусства	1
Композиция прикладная	1

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Живопись»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- время, отведенное на занятия пленэром;
- сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и составляет 40 минут. Продолжительность занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

4.3. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце, и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.5. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

4.6. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.7. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и

после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.8. Общий бюджет времени в неделях (срок обучения 5 лет)

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	-	17	52
2	33	1	1	1	-	16	52
3	33	1	1	1	-	16	52
4	33	1	1	1	-	16	52
5	33	1	1	-	2	4	40
Итого	165	5	5	3	2	69	248

4.9. Общий бюджет времени в неделях (с дополнительным годом обучения)

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	-	17	52
2	33	1	1	1	-	16	52
3	33	1	1	1	-	16	52
4	33	1	1	1	-	16	52
5	33	1	1	1	-	16	52
6	33	-	1	-	2	4	40
Итого	198	5	6	4	2	85	300

5. Программы учебных предметов

5.1. Перечень программ учебных предметов 1-5 класс

Наименование предметных областей	Предмет	Разработчики программы	Срок реализации программы
ПО. О1. «Художественное творчество»	УП.О2. Живопись	Шоболова О.П.	5 лет
	УП.О1. Рисунок	Максаков Г.П.	5 лет
	УП. О3. Композиция станковая	Максаков Г.П.	5 лет
ПО. О2. «История искусств»	УП.О1. Беседы по искусству	Жмурова Е.И.	1 год
	УП. О2. История изобразительного искусства	Жмурова Т.И.	4 года
ПО. О3. «Пленэрные занятия»	УП. О1. Пленэр	Кондрашова М.И.	4 года
В. ОО. «Вариативная часть»	В. О1. Скульптура	Николаева О.В.	3 года
	В.О2. Композиция прикладная	Советкина Э.А.	5 лет

5.2. Перечень программ учебных предметов 6 класс

Наименование предметных областей	Предмет	Разработчики программы	Срок реализации программы
ПО. О1. «Художественное творчество»	УП. О2. Живопись	Шоболова О.П.	1 год
	УП. О1. Рисунок	Максаков Г.П.	1 год
	УП. О3. Композиция станковая	Ремезова Н.В.	1 год
ПО. О2. «История искусств»	УП. О2. История изобразительного искусства	Жмурова Е.И.	1 год
ПО. О3. «Пленэрные занятия»	УП. О1. Пленэр	Килина Л.А.	1 год
В.ОО. «Вариативная часть»	УП. О2. Композиция прикладная	Советкина Э.А.	1 год

5.3. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Школы искусств №1 по каждому предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» (срок обучения – 5(6) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета учреждения, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.4. Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №156) и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 №86).

5.5. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6. Аннотации программ учебных предметов

6.1. Аннотации программ учебных предметов срок обучения 5 лет

ПО.01.УП.02 «Живопись»

Разработчик: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория.

Рецензенты: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств №1», Редько М.А., старший преподаватель кафедры педагогического образования ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Структура программы

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, форма, содержание

- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета «Живопись», его место и роль в образовательном процессе

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Виды учебных занятий:

аудиторные - урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада;

внеаудиторные - самостоятельная работа для выполнения домашнего задания, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по живописи, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (терминология изобразительного искусства; основы цветоведения; основные изобразительные средства искусства; грамотное изображение с натуры и по памяти предметов окружающего мира; самостоятельное преодоление технических трудностей при реализации художественного замысла; работа с различными материалами; анализ цветового строя произведений живописи; работа с этюдами, набросками, эскизами, умение выбирать колористические решения; передача объема, формы, материальности, фактуры, характера и конструкции предметов; подготовка работ к экспозиции)
- развитие личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности
- воспитание у учащихся эстетического вкуса, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета выполняет:

- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения содержания, организационные формы и методы, средства обучения;
- оценочную функцию – выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Реализация программы предполагает владение преподавателем методами: объяснительно-иллюстративными, частично-поисковыми, проблемного изложения, исследовательскими.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

В данном разделе указаны материальные средства, необходимые для обеспечения учебного процесса: оснащение учебного кабинета мебелью, мольбертами, стеллажами, подсобным помещением, методическими (наглядными) пособиями. Представлено описание натюрмортного фонда, реквизит (гипсовые пособия, предметы и драпировки). Имеется список литературы, используемой при составлении программы и список дополнительной литературы для учащихся.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям, составлено с учетом условий, необходимых для полноценного художественного образования, эстетического воспитания, выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусства.

Раздел составлен в соответствии с федеральными государственными требованиями и учитывает имеющиеся условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в школе. В разделе указаны задачи практических занятий по живописи: от поэтапного освоения навыков работы с цветом к изображению объемных форм. Задания в курсе живописи распределяются по годам обучения на основе принципа постепенности усложнения и включают в себя:

- изображение отдельных предметов;
- написание натюрмортов;
- выполнение длительных и кратковременных этюдов с изображением человека, животных, птиц;
- этюдов интерьеров и пейзажа.

Указывается распределение учебного материала по годам обучения от 1 класса до 5 класса. Все задания, включенные в программу, апробированы в практической деятельности педагогов школы и дают стабильные положительные результаты.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, аудиторных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Соответствует минимуму содержания программы «Живопись», согласно федеральным государственным требованиям.

В результате освоения программы по учебному предмету «Живопись» учащиеся должны продемонстрировать:

Знания:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Умения:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Навыки:

- использования основных техник и материалов;

- последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Содержание данного раздела составлено на основе системы критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами подведения итогов являются текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация. Текущая аттестация осуществляется в течение учебного года в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков. По окончании полугодий выставляются оценки.

Форма промежуточной аттестации: зачеты и экзамен. Зачеты проводятся в виде просмотров в конце учебных полугодий 1,3,5,7,9 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам 10 полугодия проводится экзаменационный просмотр, на который выставляются практические работы второго полугодия 1.2,3.4 классов. Экзамен проводится по окончании учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании учебного учреждения.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

Оценка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

При выставлении итоговой оценки учитывается активность учащегося на уроках, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставляемая после окончания каждого задания.

Методическое обеспечение учебного процесса

Раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений. Указан перечень необходимого дидактического материала: фонд лучших работ учащихся школы, методические разработки преподавателей по данному предмету, видео - фильмы, презентации по темам предмета, библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник», «Искусство», «Народное творчество».

Список литературы и средств обучения. В данном разделе имеется список рекомендуемой методической литературы для преподавателя и список учебной литературы для учащихся. Также указан перечень средств обучения: электронных учебных пособий, видео-фильмов, необходимых для эффективной реализации программы.

ПО.01.УП.01 «Рисунок»

Разработчик: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

Рецензенты: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория, Редько М.А., старший преподаватель кафедры педагогического образования ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования»

Структура программы

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета «Рисунок», его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания

помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 чел.).

Виды учебных занятий:

аудиторные - урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада;

внеаудиторные (самостоятельная работа для выполнения домашнего задания, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы).

Реализация программы «Рисунок» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Рисунок».

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по рисунку, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; изучение понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; законов перспективы;
- формирование умений:
 - моделировать форму сложных предметов тоном;
 - последовательно вести длительную постановку;
 - рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
 - принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
 - планировать свою домашнюю работу;
 - объективно оценивать свой труд,
- развитие навыков:
 - владения линией, штрихом, пятном;
 - выполнения линейного и живописного рисунка;
 - передачи фактуры и материала предмета;
 - передачи пространства средствами штриха и светотени;
 - самостоятельного контроля собственной учебной деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися;
 - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности, восприятию в достаточном объеме учебной информации.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета выполняет

- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения содержания, организационные формы и методы, средства обучения;
- оценочную функцию – выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям, составлено с учетом условий, необходимых для полноценного художественного образования, эстетического воспитания, выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусства.

Раздел содержания предмета определяет основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. В разделе указаны способы организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников, обоснованы принципы построения программы. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры, указано значение домашнего задания.

Содержание учебного материала распределено по годам обучения, основано на лучших заданиях, апробированных в практической деятельности педагогов школы и дающие положительные результаты. Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, в отдельных случаях, в зависимости от подготовки учащихся, практических условий работы преподавателю предоставляется право сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов учебного плана.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Соответствует минимуму содержания программы «Рисунок», согласно федеральным государственным требованиям. Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

Умения:

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в 2,4,6,8 полугодии в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в 10 полугодии в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Система оценок текущего и промежуточного контроля

Уровень подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной системе. Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропуска занятий.

Критерии оценок промежуточной аттестации:

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 «хорошо» – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

Оценка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. В данном разделе имеются методические рекомендации педагогическим работникам по организации аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, обоснование способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, перечень необходимого дидактического материала. Указан перечень рекомендуемых учебно-методических материалов: учебные пособия, презентации тематических заданий курса рисунка (слайды, видеотрекеры), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Список литературы и средств обучения

В разделе имеется список методической, учебной литературы, необходимых демонстрационных, электронных и аудиовизуальных образовательных ресурсов. Раздел содержит описание методического и натурмортного фонда, список необходимых материалов и оборудования.

ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Разработчик: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

Рецензенты: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория, Редько М.А., старший преподаватель кафедры педагогического образования ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Структура программы

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса**Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

Пояснительная записка**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (4-10 чел.). Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Виды учебных занятий:

аудиторные занятия - урок, практическое занятие, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада, мастер-класс.

внеаудиторные - занятия для выполнения домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Композиция станковая» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель программы: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ими художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение комплекса знаний по композиции станковой, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа учебного предмета

выполняет:

- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения содержания, организационные формы и методы, средства обучения;
- оценочную функцию – выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Класс по композиции станковой оснащен удобными столами, мольбертами.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям, составлено с учетом условий, необходимых для полноценного художественного образования, эстетического воспитания, выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

В данном разделе описаны условия успешной реализации программы, способы организации учебной, познавательной, творческой и коммуникативной деятельности обучающихся. Представлены разнообразные по видам задания: кратковременные упражнения, поиск композиционного решения на форэскизах, длительные постановки на большом формате, домашние зарисовки, сбор натурального материала для раскрытия темы. Все рекомендованные к выполнению задания распределены по годам обучения, по уровням сложности, видам учебных занятий (аудиторные, внеаудиторные) с указанием количества часов, необходимого для выполнения каждого.

Требования к уровню подготовки обучающихся: в результате освоения программы учебного предмета учащиеся приобретут следующие **навыки творческой деятельности:**

- планирования своей домашней работы и осуществления контроля над собственной учебной деятельностью;

- объективного оценивания своего труда;
- организации взаимодействия с преподавателями и другими учащимися;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин собственной успешности (или неуспешности);
- использования наиболее эффективных способов деятельности.

Учащиеся будут знать:

- основные элементы композиции;
- закономерности построения художественной формы;
- основные формальные элементы композиции: трехкомпонентность, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-асимметрия;
- принципы отбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

Учащиеся будут уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте;
- использовать средства живописи и их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выполнять учебные задания по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы текущего контроля: устный опрос, творческие просмотры, обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации, проверка домашних заданий. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изученному предмету, повышение качества освоения учебного материала. По окончании полугодий оценки выставляются в журнал.

Форма промежуточной аттестации: зачеты и экзамены. Зачеты проводятся в конце 1,3,5,7,9 полугодий в форме просмотров, которые предполагают публичный показ практических работ за отчетный период. Результативность реализации программы оценивается также на методических выставках практических работ, «срезовых» просмотрах, конкурсах и т.п.

Форма итоговой аттестации: Экзамен проводится по окончании обучения в 10 полугодии в форме просмотра, на который выставляются экзаменационная работа и практические работы второго полугодия 1,2,3,4 классов. Экзаменационные работы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

Критерии оценок

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

Оценка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) в программе четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. В данном разделе указаны принципы обучения, требования к работе учащихся, даны методические рекомендации преподавателям по применению педагогических технологий. Представлена схема этапов выполнения композиции станковой, краткое описание практических заданий для каждого года обучения, в том числе задания для аудиторных занятий и для самостоятельной работы. Даны рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Список литературы и средств обучения

В данном разделе имеются подробные списки методической литературы по каждому году обучения для подготовки учителя и списки учебной литературы для учащихся, перечень необходимых учебных пособий на CD. Представлен подробный перечень необходимого материала, наглядных пособий, методических таблиц, содержание натурмортного фонда, технических средств и оборудования, способствующих эффективной реализации программы.

ПО.02.УП.01 «Беседы по изобразительному искусству»

Разработчик: Жмурова Е.И., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», первая квалификационная категория

Рецензенты: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория, Орехов П.В., доцент художественно-графического факультета ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Структура программы

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса**Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

Пояснительная записка**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет предполагает изучение видов и жанров изобразительного искусства и приобретение начальных знаний об архитектуре. Данная дисциплина входит в систему образования 2-5 классов и содержательно является частью курсов рисунка, живописи, композиции. При реализации программы прослеживается связь с предметами гуманитарного цикла общеобразовательной школы, с дисциплинами общепрофессионального цикла, ориентированными на изучение живописи и рисунка. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Форма проведения учебных занятий: групповые занятия (10 -15 чел.). Возраст учащихся 10-12 лет.

Виды учебных занятий:

аудиторные: урок, кино-урок, практическое занятие, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада, терминологические диктанты, письменная работа по карточкам, устный опрос;

внеаудиторные: работа в тетрадях по заданию учителя, подготовка домашнего задания, экскурсии, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях.

Консультации являются дополнительной формой организации учебного процесса, их цель – восполнение пробелов в знаниях, удовлетворение повышенного интереса учащихся к предмету.

Цель программы: Создание условий для освоения комплекса первоначальных знаний об искусстве, направленного на формирование эстетических взглядов, эстетического вкуса, пробуждения интереса к искусству.

Задачи:

- Сформировать у учеников определенный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, первичные знания о композиции, цвете и свете, особенностях художественного языка.

- Изучить специальную терминологию в рамках учебной программы.
- Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
- Развивать познавательный интерес к произведениям изобразительного искусства
- Формировать навыки восприятия художественных произведений

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа «Беседы об искусстве» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений.

Методы обучения

В указанном разделе подробно описаны методы, которые необходимо использовать для реализации программы, в том числе: наглядный, словесный, иллюстративный, репродуктивный, метод активного обучения, интерактивные методы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Кабинет для преподавания оснащен плазменным телевизором, диапроектором, видеоплеером, слайдоскопом, экраном.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. В разделе имеется тематическое планирование с распределением часов, необходимых на изучение каждой темы. Дано краткое содержание каждой темы программы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16.5	49.5
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Ганец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5	Язык изобразительного искусства				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5

5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
6.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5

Требование к уровню подготовки обучающихся: в результате освоения программы учащиеся будут иметь сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства. **Учащиеся будут знать:**

- особенности языка различных видов искусств; жанры и виды искусства;
- имена известных художников, их произведения; способы сохранения искусства как вида культурной деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- планировать свою домашнюю работу по предмету;
- объективно оценивать собственную работу на уроке;
- налаживать взаимодействие с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Учащиеся освоят первичные навыки:

- анализа художественного произведения;
- восприятия художественного образа.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости преподавателем проводится на уроках, осуществляется в форме промежуточной аттестации, позволяющей установить фактический уровень усвоения обязательного минимума по предмету, осуществить контроль уровня сформированности учебных

умений и навыков, соотнести результаты обучения с федеральными требованиями.

Формы текущего контроля: устный опрос, терминологический диктант, самостоятельная письменная работа, практическая работа, написание рефератов.

Форма итоговой аттестации: зачетный урок в конце года. По результатам зачеты выставляется оценка.

Критерии оценок

1. Контрольно-измерительные задания – задания с выбором ответа (тесты). Тест составляется из вопросов изученного курса в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся (приложение №1):

Оценка 5 (отлично) – 9 - 10 правильных ответов (из десяти);

Оценка 4 (хорошо) – 6 - 8 правильных ответов;

Оценка 3 (удовлетворительно) – 3-5 правильных ответов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется за незнание учебного материала.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка 5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется за незнание учебного материала.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка 5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка 4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка 3 (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется за незнание учебного материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

В разделе подробно описаны методы, которые необходимо использовать для реализации программы, в том числе: наглядный, словесный, иллюстративный, репродуктивный, метод активного обучения, интерактивные методы. В методических рекомендациях даны обоснования применения указанных методов, описание упражнений, заданий, указан перечень необходимого дидактического материала, наглядных пособий, технических средств и оборудования, необходимых для эффективной реализации программы.

Список литературы и средств обучения

Данный раздел содержит списки рекомендуемой учебной и методической литературы, перечень материальных, наглядно – плоскостных, демонстрационных, аудиовизуальных средств обучения и электронных образовательных ресурсов.

ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»

Разработчик: Жмурова Е.И., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», первая квалификационная категория

Рецензенты: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория, Орехов П.В., доцент художественно-графического факультета ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Структура программы

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 чел.).

Виды учебных занятий:

аудиторные: урок, кино-урок, практическое занятие, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада, терминологические диктанты, письменная работа по карточкам, устный опрос;

внеаудиторные: работа в тетрадях по заданию учителя, подготовка домашнего задания, экскурсии, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях.

Консультации являются дополнительной формой организации учебного процесса, их цель – восполнение пробелов в знаниях, удовлетворение повышенного интереса учащихся к предмету.

Цель программы: глубокое освоение искусства Западной Европы и России с древнейших времен до современности, посредством изучения стилей и направлений в изобразительном искусстве, важнейших произведений искусства и архитектуры и творчества выдающихся художников, скульпторов и архитекторов.

Задачи:

- Сформировать у учеников определенный объем знаний о важнейших произведениях изобразительного искусства, особенностях разнообразных стилей, о творчестве великих художников, об основных художественных школах в западно - европейском и русском искусстве.
- Изучить специальную терминологию, связанную с развитием живописи, графики, скульптуры и архитектуры.
- Познакомить с духовным опытом человечества, передаваемым потомкам средствами искусства.
- Формировать представления об основных этапах развития искусства, стилях, направлениях в процессе мирового исторического развития.
- Формировать первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- Развивать художественное восприятие у обучающихся.
- Воспитывать эстетического отношения к действительности, интерес к искусству.
- Воспитывать художественный вкус, чувство гордости, эмоциональной отзывчивости и уважения к духовным и культурным ценностям народов мира.

Обоснование структуры программы

Данная дисциплина входит в систему образования 2-5 классов и содержательно является частью курсов рисунка, живописи, композиции. Также прослеживается связь с предметами общеобразовательной школы: литературой, географией, историей. Опора в преподавании предмета на эти связи способствует формированию у учащихся целостной картины мира, пониманию внутреннего единства и качественного своеобразия процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью и оформлена наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям, составлено с учетом условий, необходимых для полноценного художественного образования, эстетического воспитания, выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусства.

В данном разделе программы дается описание каждого раздела с указанием часов, затраченных на аудиторную и домашнюю работу, система текущего контроля с представлением карточек, перечислением вопросов по темам устных опросов, набор терминов для проведения диктанта. Описаны домашние задания для учеников, направленные на саморазвитие и закрепление материала. Предлагается перечень иллюстративного материала и видеofilмов, которые демонстрируются на уроках.

Учебно-тематический план. Срок обучения 4 года

2 класс

№ п/п	№	Наименование раздела, темы	Максимал. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1.	Первобытное искусство	9		
1.	1.1	Зарождение искусства в первобытную эпоху.		1,5	1,5ч
2.	1.2	Мегалитическая архитектура		1,5	1,5ч
3.	1.3	Повторение пройденного материала. Контрольная работа		1,5	1,5ч
	2.	Искусство Древнего мира	48		
4.	2.1	Искусство Древнего Египта. Религиозные представления древних египтян.		1,5	1,5ч
5.	2.2	Архитектура Древнего царства.		1,5	1,5 ч
6.	2.3	Архитектура эпохи Среднего и Нового царства.		1,5	1,5 ч
7.	2.4	Скульптура Древнего Египта.		1,5	1,5 ч
8.	2.5	Живопись и рельефы Древнего Египта.		1,5	1,5 ч
9.	2.6	Повторение пройденного материала. Контрольная работа		1,5	1,5 ч

10	2.7	Искусство Эгейского мира.		1,5 ч	1,5 ч
11	2.8	Искусство Древней Греции.		1,5 ч	1,5 ч
12	2.9	Период классики в древнегреческом искусстве.		1,5 ч	1,5 ч
13	2.10	Ансамбль Акрополя в Афинах. Поздняя классика		1,5 ч	1,5 ч
14	2.11	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.		1,5 ч.	1,5 ч.
15	2.12	Повторение пройденного материала. Контрольная работа		1,5 ч	1,5 ч
16	2.13	Искусство Этрурии.		1,5 ч	1,5 ч
17	2.14	Искусство Древнего Рима. Искусство периода республики.		1,5 ч	1,5 ч
18	2.15	Искусство римской империи.		1,5 ч	1,5 ч
19	2.16	Повторение пройденного материала. Контрольная работа		1,5 ч	1,5 ч
	3.	Европейское искусство Средних веков	42		
20	3.1	Искусство Византии		1,5 ч	1,5 ч
21	3.2	Искусство Восточной империи V- VII вв.		1,5 ч	1,5 ч
22	3.3	Искусство периода иконоборчества.		1,5 ч	1,5 ч
23	3.4	Искусство Византии времен Палеологовского Возрождения.		1,5 ч	1,5 ч
24	3.5	Искусство Киевской Руси X – начала XII века. Архитектура.		1,5 ч	1,5 ч
25	3.6	Искусство Киевской Руси. Монументальная живопись.		1,5 ч	1,5 ч
26	3.7	Повторение пройденного материала. Контрольная работа		1,5 ч	1,5 ч
27	3.8	Западноевропейское искусство времен переселения народов. «Темные века»		1,5 ч	1,5 ч
28	3.9	Романское искусство. Архитектура.		1,5 ч	1,5 ч
29	3.10	Романская скульптура и монументальная живопись.		1,5 ч	1,5 ч
30	3.11	Готическое искусство. Архитектура.		1,5 ч	1,5 ч
31	3.12	Готическая скульптура, монументальная живопись, ДПИ		1,5 ч	1,5 ч
32	3.13	Русское искусство периода феодальной раздробленности XII –середины XIII вв.		1,5 ч	1,5 ч
33	3.14	Повторение пройденного материала. Контрольная работа		1,5 ч	1,5 ч
		ИТОГО:	99	49,5ч	49,5ч

3 класс

№ П/п	№	Название раздела, тем	Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1.	Искусство эпохи Возрождения	36		
1.	1.1	Искусство Итальянского Возрождения: Искусство Проторенессанса		1,5	1,5

2.	1.2	Искусство Раннего Возрождения. Архитектура, скульптура.		1,5	1,5
3.	1.3	Живопись Раннего Возрождения.		1,5	1,5
4.	1.4	Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.		1,5	1,5
5.	1.5	Искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело.		1,5	1,5
6.	1.6	Искусство Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля Санти.		1,5	1,5
7.	1.7	Позднее Венецианское Возрождение. Маньеризм		1,5	1,5
8.	1.8	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
9.	1.9	Искусство Северного Возрождения Искусство Нидерландов.		1,5	1,5
10	1.10	Искусство Германии.		1,5	1,5
11.	1.11	Искусство Франции XV – XVI вв.		1,5	1,5
12.	1.12	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
	2.	Русское искусство середины XIII-XVI вв.	9		
13.	2.1	Русское искусство середины XIII-середины XV вв.		1,5	1,5
14.	2.2	Русское искусство конца XV – XVI вв.		1,5	1,5
15.	2.3	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
	3.	Европейское искусство XVII в.	27		
16.	3.1	Искусство Италии XVII в.		1,5	1,5
17.	3.2	Искусство Испании XVI – XVII вв.		1,5	1,5
18.	3.3	Искусство Фландрии XVII в.		1,5	1,5
19.	3.4	Искусство Голландии XVII в. Творчество «малых голландцев».		1,5	1,5
20.	3.5	Искусство Голландии XVII в. Творчество Рембрандта ван Рейна.		1,5	1,5
21.	3.6	Искусство Франции XVII в.		1,5	1,5
22.	3.7	Русское искусство XVII века.		1,5	1,5
23.	3.8	Русское деревянное зодчество.		1,5	1,5
24.	3.9	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
	4.	Европейское искусство XVIII века.	27		
25.	4.1	Искусство Италии XVIII в.		1,5	1,5
26.	4.2	Искусство Франции XVIII в.		1,5	1,5
27.	4.3	Искусство Англии XVIII в.		1,5	1,5
28	4.4	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
29.	4.5	Русское искусство первой половины XVIII века. Архитектура, скульптура		1,5	1,5

30.	4.6	Русская живопись первой половины XVIII века		1,5	1,5
31.	4.7	Русское искусство второй половины XVIII века. Архитектура, скульптура.		1,5	1,5
32.	4.8	Русская портретная живопись второй половины XVIII века.		1,5	1,5
33.	4.9	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
		ИТОГО:	99	49,5ч	49,5ч

4 класс

№ п/п	№	Название разделов, тем	Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1.	Европейское искусство первой половины XIX века.	30		
1	1.1	Искусство Испании конца XVIII – первой половины XIX века.		1,5	1,5
2	1.2	Искусство Англии первой половины XIX века.		1,5	1,5
3	1.3	Французский классицизм конца XVIII – начала XIX вв.		1,5	1,5
4	1.4	Романтизм во французском искусстве первой половины XIX века.		1,5	1,5
5	1.5	Искусство Германии первой половины XIX века		1,5	1,5
6	1.6	Русской искусство первой трети XIX века. Архитектура.		1,5	1,5
7.	1.7	Русской искусство первой трети XIX века. Скульптура.		1,5	1,5
8	1.8	Русская живопись первой трети XIX века		1,5	1,5
9	1.9	Жанровая живопись России п.п. 19 века. Творчество А. Венецианова.		1,5	1,5
10	1.10	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
	2.	Европейское искусство второй половины XIX века.	36		
11	2.1	Искусство Англии. «Прерафаэлиты».		1,5	1,5
12	2.2	Искусство Франции середины XIX века. Реализм.		1,5	1,5
13	2.3	Русское искусство середины XIX века. Архитектура, скульптура		1,5	1,5
14	2.4	Русская живопись середины XIX века.		1,5	1,5
15	2.5	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
16	2.6	Искусство Франции последней трети XIX века. Импрессионизм. Творчество Э. Мане, К.Моне, О.Ренуара		1,5	1,5
17	2.7	Импрессионизм. Творчество Э. Дега, К. Писсаро, Б. Моризо, Г. Кайботта		1,5	1,5
18	2.8	Скульптура Франции в.п. 19 века. Творчество О. Родена.		1,5	1,5
19	2.9	Искусство Франции последней трети XIX века. Неимпрессионизм.		1,5	1,5
20	2.10	Постимпрессионизм. Искусство Ван Гога, П. Гогена.		1,5	1,5
21	2.11	Постимпрессионизм. Творчество Тулуз-Лотрека, П. Сезанна.		1,5	1,5
22	2.12	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5

	3.	Русское искусство конца XIX века	33		
23	3.1	Русское искусство последней трети века. Архитектура, скульптура		1,5	1,5
24	3.2	Творчество В. Перова, М. Прянишникова, Пукирева.		1,5	1,5
25	3.3	Русское искусство последней трети XIX века. Передвижники.		1,5	1,5
26	3.4	Бытовой жанр в творчестве передвижников.		1,5	1,5
27	3.5	Пейзаж в творчестве передвижников.		1,5	1,5
28	3.6	Творчество И. Репина		1,5	1,5
29	3.7	Историческая и батальная живопись в.п. 19 века в России.		1,5	1,5
30	3.8	Творчество В. Сурикова		1,5	1,5
31	3.9	Живопись конца 19 века. Творчество В. Серова, К. Коровина.		1,5	1,5
32	3.10	Русское искусство конца 19 века. Творчество М. Врубеля.		1,5	1,5
33	3.11	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
		ИТОГО:	99	49,5ч	49,5ч

5 класс

№ п/п	№	Название разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1.	Искусство рубежа XIX-XX веков			
1.	1.1	Архитектура стиля Модерн.	15	1,5	1,5
2.	1.2	Живопись и графика стиля Модерн.		1,5	1,5
3.	1.3	Стиль Модерн в русской архитектуре начала 20 века.		1,5	1,5
4.	1.4	Объединение «Мир искусства».		1,5	1,5
5.	1.5	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
	2	Искусство Западной Европы и Америки 20 века.	30		
6.	2.1	Архитектура Западной Европы пер. пол. XX в.		1,5	1,5
7.	2.2	Фовизм. Творчество А. Матисса.		1,5	1,5
8.	2.3	Экспрессионизм. Пауль Клее.		1,5	1,5
9.	2.4	Кубизм. Творчество П. Пикассо.		1,5	1,5
10.	2.5	Дадаизм.		1,5	1,5
11.	2.6	Сюрреализм. Творчество С. Дали, Х. Миро.		1,5	1,5
12.	2.7	Искусство поп-арта, оп – арта.		1,5	1,5
13.	2.8	Концептуализм		1,5	1,5
14.	2.9	Архитектура и скульптура в.п. 20 века.		1,5	1,5
15.	2.10	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5

	3.	Искусство России 20 века.	54		
16	3.1	Архитектура и скульптура н. 20 века.		1,5	1,5
17	3.2	Русская живопись до 1917 года.		1,5	1,5
18	3.3	Живопись п.п. 20 века. Творчество К. Петрова-Водкина.		1,5	1,5
19	3.4	Творчество художников объединения «Бубновый валет»		1,5	1,5
20	3.5	Русский авангард. Гончарова и Ларионов		1,5	1,5
21	3.6	Творчество В. Кандинского. М. Шагал.		1,5	1,5
22	3.7	Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм в творчестве Татлина.		1,5	1,5
23	3.8	Русский экспрессионизм в творчестве П. Филонова.		1,5	1,5
24	3.9	Повторение пройденного материала. Контрольная работа		1,5	1,5
25	3.10	Советское искусство 1921-1932гг.		1,5	1,5
26	3.11	Советское искусство 1933-1941		1,5	1,5
27	3.12	Советское искусство периода ВОВ.		1,5	1,5
28	3.13	Советское искусство середины 40- 50х годов.		1,5	1,5
29	3.14	Советское искусство конца 50-60х годов		1,5	1,5
30	3.15	Советское искусство 60- 80 годов.		1,5	1,5
31	3.16	Искусство России конца XX века.		1,5	1,5
32.	3.17	Искусство России начала XXI века.		1,5	1,5
33	3.18	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.		1,5	1,5
		ИТОГО:	99	49,5ч	49,5ч

Требование к уровню подготовки обучающихся: в результате освоения программы ученики будут

Знать:

- этапы развития изобразительного искусства России и Западной Европы;
- выражать собственное отношение к произведению искусства;
- проводить ассоциативные связи живописи с другими видами искусства;

Иметь представление о:

- основных художественных школах;
- стилевых особенностях изобразительного искусства;

Уметь:

- работать со справочной литературой;
- применять специальную терминологию в анализе произведений искусства;
- выделять основные черты художественных стилей, выявлять средства художественной выразительности

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме промежуточной аттестации, позволяющей установить фактический уровень

усвоения обязательного минимума по предмету, осуществить контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнести результаты обучения с федеральными требованиями.

Формы текущего контроля: устный опрос, терминологический диктант, письменная работа, написание рефератов.

Формы промежуточной аттестации: промежуточная аттестация проводится в 4,6,8 полугодии в форме устных и письменных зачетов.

Форма итоговой аттестации: экзамен. Выпускной экзамен проводится в форме письменного и (или) устного ответа, выполнения практического задания (анализ художественного произведения). При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства и взаимосвязь с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,

Критерии оценок

При оценивании знаний учащихся необходимо осуществлять индивидуальный подход. Оценка промежуточной аттестации учащегося будет зависеть от регулярности посещения занятий, активности на аудиторных занятиях, полноты объема выполненных домашних работ и уровня владения теоретическим материалом. Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «История искусств» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Контрольно-измерительные задания – задания с выбором ответа (тесты). Тест составляется из вопросов изученного курса в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся (приложение №2):

Оценка «5» (отлично)

- 100-75% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы;
- самостоятельно выполнил и защитил реферат; выполнил и сдал все домашние работы;
- учащийся уверенно владеет пройденным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- 75-50% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы;
- выполненный реферат не соответствует требованиям, теме или сдан несвоевременно;
- выполнил не все домашние работы;
- учащийся владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- 50-25% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы;
- не выполнил большую часть домашних работ;
- ученик неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- редко или совсем не посещает занятия;
- не написал реферат;
- слабо владеет или вообще не владеет материалом, мало знает произведений.

Оценка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

В данном разделе подробно описаны рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, определены виды внеаудиторной работы. Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Список литературы и средств обучения. В разделе имеются подробные списки методической литературы по каждому году обучения для подготовки учителя и списки учебной литературы для учащихся, представлен подробный перечень наглядных пособий, технических средств и оборудования, необходимых для эффективной реализации программы.

ПО.03.УП.01 «Пленэр»

Разработчик: Кондрашова М.И., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», вторая квалификационная категория.

Рецензенты: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств № 1», Орехов П.В., доцент художественно-графического факультета ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Структура программы

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и

архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

Программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (4-10 чел.).

Виды учебных занятий:

аудиторные: урок, практическое занятие, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада, мастер-класс.

Цель программы: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ими художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение комплекса знаний по пленэру, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В указанном разделе представлен подробный перечень необходимого материала, наглядных пособий, методических таблиц, содержание натюрмортного фонда, технических средств и оборудования, способствующих эффективной реализации программы. Имеются подробные списки методической литературы по каждому году обучения для подготовки учителя и списки учебной литературы для учащихся.

Содержание учебного предмета

Практика работы по пленэру основывается на научных знаниях законов цветоведения, закономерностей зрительного восприятия, воздушной и линейной перспективы. Основной вид занятий – практическое занятие на природе.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности разнообразен:

обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

В разделе дана характеристика практических заданий, направленных на формирование теоретических знаний и практических навыков определена их сложность, последовательность, количество часов, отведенных на выполнение каждого. Указан рекомендуемый формат живописных работ, который должен соответствовать задачам, композиционному замыслу работы, выбранному материалу, технике исполнения и времени, отведенному программой на выполнение. В таблицах указано распределение учебного материала по годам обучения и указано время выполнения заданий в часах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

в результате освоения программы учебного предмета учащиеся приобретут следующие **навыки творческой деятельности:**

- планирования своей домашней работы и осуществления контроля над собственной учебной деятельностью;
- объективного оценивания своего труда;
- организации взаимодействия с преподавателями и другими учащимися;
- восприятия натуры в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;
- техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин собственной успешности (или неуспешности);

Учащиеся будут знать:

- закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

Учащиеся будут уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

Формы и методы контроля, система оценок

Виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Формы текущего контроля: творческие просмотры, обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изученному предмету, повышение качества освоения учебного материала и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании учебного года оценки выставляются в журнал.

Форма промежуточной аттестации: зачеты. Зачеты проводятся в форме просмотров, которые предполагают публичный показ практических работ за отчетный период. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 4, 6,8,10 в счет

аудиторного времени. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

Оценка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

При выставлении итоговой оценки учитываются активность учащихся на занятиях, качество и количество выполненных работ текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы

Методическое обеспечение учебного процесса

Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения, что позволяет постепенно формировать у обучающихся специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности. В разделе даны методические рекомендации преподавателям, позволяющие эффективно организовать учебный процесс. Отмечены моменты, требующие особого внимания педагога.

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. В разделе предлагается схема этапов выполнения заданий.

Список литературы и средств обучения

В разделе предложен подробный перечень необходимых средств обучения: материальных, наглядно – плоскостных, демонстрационных. Имеется список рекомендуемой учебной и методической литературы.

В.01 «Скульптура»

Разработчик: Николаева О.В., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», первая квалификационная категория

Рецензенты: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств № 1», Орехов П.В., доцент художественно-графического факультета ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Структура программы

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Живопись». Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы аудиторных занятий:

- урок;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- лекция;
- беседа.

Формы самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашних заданий;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали и др.);
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев, библиотек);
- участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Скульптура» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам.

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных композиций;
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «пластичность», «композиция», «рельеф», «круговой обзор», «декоративность» и др.;
- знакомство с оборудованием и пластическими материалами;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, форму, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры, по памяти, по воображению;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов и нравственных установок, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- выработка у обучающихся потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- умение планировать домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности, объективная оценка своего труда;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Класс для занятий лепкой оснащен удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, имеется запас материала (глина), муфельная печь.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. В разделе имеется учебно-тематический план, подробное описание учебных заданий и требования к их выполнению.

Требования к уровню подготовки

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета:

Знания:

- понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- оборудования и различных пластических материалов;

Умения:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

Навыки:

- конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценки

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает

грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

Оценка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. В разделе имеются методические рекомендации для преподавателей: знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Даны рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Список литературы и средств обучения

В разделе представлены списки рекомендуемой учебной и методической литературы, перечень средств обучения.

В.02. «Композиция прикладная»

Разработчик: Советкина Э.А., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория

Рецензенты: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория, Орехов П.В., доцент художественно-графического факультета ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Структура программы.

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

Требования к уровню подготовки

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса**Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

Пояснительная записка.**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Декоративно – прикладная композиция изучается как часть традиционного декоративно – прикладного искусства русского народа. Знакомство с декоративно – прикладным творчеством формирует ценностные ориентации детей, эмоциональную отзывчивость к различным проявлениям действительности. Деятельность учащихся опирается на теоретическое изучение и практическое освоение композиционных основ изобразительной грамоты. В процессе обучения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, что помогает им определиться в выборе профессии и реализовать свой творческий потенциал.

Формы и виды проведения учебных аудиторных занятий

аудиторные: урок, практическое занятие, лекция, беседа, семинар.

внеаудиторные: подготовка домашнего задания, экскурсии, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях.

Цель программы

Целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских навыков по предмету «Композиция прикладная»

Задачи:

- освоение комплекса знаний по композиции прикладной, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности;
- освоение учащимися алгоритма работы над декоративной композицией, законов и правил её построения;
 - формирование знаний и умений необходимых для работы в направлении декорирования, стилизации, трансформации заданных объектов;
 - формирование первоначальных умений по выполнению изучаемых трудовых приемов и операций в области декоративно – прикладного искусства;
 - приобретение учащимися творческого опыта в изготовлении или оформлении предметов декоративно – прикладного назначения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа учебного предмета выполняет:

- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения содержания, организационные формы и методы, средства обучения;
- оценочную функцию – выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Класс по композиции станковой оснащен удобными столами, мольбертами.

Содержание учебного предмета

В данном разделе описаны способы организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности, необходимые для успешной реализации программы. Обоснованы виды заданий, их разнообразие и формы планирования. Определены возможные сложности выполнения заданий и способы их преодоления. Задания, которые включены в содержание программы, являются апробированными в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные результаты.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании освоения программы по предмету «Композиция прикладная» обучающиеся **будут знать:**

- роль декоративно – прикладного творчества в жизни общества, его художественное и утилитарное значение;
- содержание профессиональных понятий предмета (стилизация, трансформация, декоративность, композиция, средства
- композиции, орнамент, подмалевок, фактура, текстура и т.д.);
- приёмы стилизации и трансформации реальных объектов природы;
- разные виды орнаментов и приёмы построения их;
- способы оформления бытовых предметов;
- технологию изготовления «холодного» батика;
- технологию изготовления гобелена.

Учащиеся будут уметь:

- создавать декоративные композиции;
- стилизовать и трансформировать реальные объекты;
- строить разные виды орнаментов;
- использовать элементы и композиции орнаментов в оформлении бытовых предметов;
- выполнять декоративные композиции в технике батика, витража.

Формы и методы контроля, система оценок

Виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы текущего контроля: устный опрос, творческие просмотры, обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации, проверка домашних заданий. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изученному предмету, повышение качества освоения учебного материала. По окончании полугодий оценки выставляются в журнал.

Форма промежуточной аттестации: зачеты. Зачеты проводятся в конце 2,4,6,8 полугодий в форме просмотров, которые предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Форма итоговой аттестации: Экзамен проводится по окончании обучения в 10 полугодии в форме просмотра.

Критерии оценок

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

Оценка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) в программе четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. В данном разделе указаны принципы обучения, требования к работе учащихся, даны методические рекомендации преподавателям по применению педагогических технологий. Представлена схема этапов выполнения композиции станковой, краткое описание практических заданий для каждого года обучения, в том числе задания для аудиторных занятий и для самостоятельной работы. Даны рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Список литературы и средств обучения

В данном разделе имеются подробные списки методической литературы по каждому году обучения для подготовки учителя и списки учебной литературы для учащихся, перечень необходимых учебных пособий на CD. Представлен подробный перечень необходимого материала, наглядных пособий, методических таблиц, содержание натюрмортного фонда, технических средств и оборудования, способствующих эффективной реализации программы.

6.1. Аннотации программ учебных предметов на дополнительный год обучения (6 класс). Срок обучения 1 год

Учебные программы по рисунку, живописи, станковой и прикладной композиции, скульптуре, истории изобразительного искусства шестого профориентационного класса разработаны на основе федеральных государственных требований. Программы рассчитаны на учащихся, освоивших пятилетний курс дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, желающих продолжить обучение в средне-специальных и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Все дисциплины 6 класса, дополняя друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует развитию у учащихся навыков графической культуры, объемно-пространственного мышления, конструктивного анализа, знаний основных видов композиции и свойств объемно-пространственных форм, их гармоничного сочетания на основе определенных соотношений. В основе работы по каждому предмету лежит изучение натуры и на основе этого дальнейшее развитие и совершенствование художественной культуры учащихся.

Выполнение практических работ осуществляется с опорой на теоретические знания. При прохождении итоговой аттестации выпускник 6 класса должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

ПО.01.УП.01. «Рисунок»

Разработчик: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

Рецензенты: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств № 1», высшая квалификационная категория, Редько М.А., старший преподаватель кафедры педагогического образования ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Рисунок» предполагает совершенствование умений учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном. В зависимости от подготовленности учащихся и выбора будущей профессии обучение методу конструктивно-пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур. А также предполагает подготовку учащихся к поступлению и продолжению обучения в средних и высших учебных художественных заведениях.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 чел.).

Виды учебных занятий: аудиторные - урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада; внеаудиторные (самостоятельная работа для выполнения домашнего задания, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы). Реализация программы «Рисунок» обеспечивается

консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель программы:

- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- подготовка к поступлению в средние специальные и в высшие художественные учебные заведения;
- художественно-эстетическое развитие личности учащегося, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Рисунок»

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по рисунку, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; изучение понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; законов перспективы;
- совершенствование умения учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- обучение методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур;
- формирование творческого подхода к решению натюрморта;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа предусматривает осуществление межпредметных связей с другими дисциплинами - живопись, композиция станковая, пленэр. Теоретический материал в программах данных дисциплин изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Реализация программы предполагает владение преподавателем методами: объяснительно-иллюстративными, частично-поисковыми, проблемного изложения, исследовательскими.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

В данном разделе указаны материальные средства, необходимые для обеспечения учебного процесса: оснащение учебного кабинета мебелью, мольбертами, стеллажами, подсобным помещением, методическими (наглядными) пособиями. Представлено описание натюрмортного фонда, реквизит (гипсовые пособия, предметы и драпировки). Имеется список литературы, используемой при составлении программы и список дополнительной литературы для учащихся.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям, составлено с учетом условий, необходимых для полноценного художественного образования, эстетического воспитания, выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусства.

Раздел составлен в соответствии с федеральными государственными требованиями и учитывает имеющиеся условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в школе. В разделе указаны задачи практических занятий по рисунку. Задания распределяются на основе принципа постепенности усложнения.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, аудиторных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся. По результатам освоения учебного предмета **учащиеся будут знать:**

- понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- законы перспективы.

Учащиеся будут уметь:

- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку по этапам: компоновка, построение, выявление формы, обобщение;
- рисовать по памяти предметы в разных перспективных положениях;
- планировать свою домашнюю работу;
- объективно оценивать свой труд,
- анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять в зависимости от идеи, выбирать изобразительные средства: тональные, линейно-конструктивные, фактурные, перспективные;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Учащиеся овладеют навыками:

- самостоятельного контроля собственной учебной деятельности;
- владения графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном, пятном;
- выполнения линейного-конструктивного и тонального рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени;
- рисования фигуры человека в различных ракурсах и движениях.

Формы и методы контроля, система оценок

Виды подведения итогов: текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация обучающихся.

Формы текущего контроля: контрольные задания, устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой, проверка домашнего задания.

Формы промежуточной аттестации: экзамен. Проводится в 11 полугодии в виде просмотра.

Критерии оценок промежуточной аттестации:

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса. Раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, перечень необходимого дидактического материала, указан фонд лучших работ учащихся школы, методические разработки преподавателей по данному предмету, список литературы и средств обучения.

Материально-технические условия реализации программы. Раздел содержит описание методического и натурмортного фонда, список необходимых материалов и оборудования.

ПО.01.УП.02. «Живопись»

Разработчик: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория.

Рецензенты: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств №1», Редько М.А., старший преподаватель кафедры педагогического образования ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Пояснительная записка**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебная программа «Живопись» предполагает углубленное изучение световоздушной среды и цветовой среды натюрморта и модели, изменение цвета предмета в пространстве в зависимости от времени. Цвет рассматривается как сильное средство выражения внутреннего содержания работы, как средство композиционного и эмоционального выражения идеи красоты окружающего мира. А также предполагает подготовку учащихся к поступлению и продолжению обучения в средних и высших учебных художественных заведениях.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 чел.).

Виды учебных занятий: аудиторные - урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада; внеаудиторные (самостоятельная работа для выполнения домашнего задания, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы).

Цель программы: обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

Задачи:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства:

- подготовка к поступлению в средние специальные и в высшие художественные учебные заведения;
- художественно-эстетическое развитие личности учащегося, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Рисунок».

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа предусматривает осуществление межпредметных связей с другими дисциплинами - рисунок, композиция станковая, пленэр. Теоретический материал в программах данных дисциплин изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, проблемного изложения, исследовательские.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В данном разделе указаны материальные средства, необходимые для обеспечения учебного процесса: оснащение учебного кабинета мебелью, мольбертами, стеллажами, подсобным помещением, методическими (наглядными) пособиями. Представлено описание натюрмортного фонда, реквизит (гипсовые пособия, предметы и драпировки). Имеется список литературы, используемой при составлении программы и список дополнительной литературы для учащихся.

Содержание учебного предмета

Раздел составлен в соответствии с федеральными государственными требованиями и учитывает имеющиеся условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в школе. В разделе указаны задачи практических занятий по живописи: от поэтапного освоения навыков работы с цветом к изображению объемных форм. При выполнении живописных работ необходимо нацеливать учащихся на установление больших цветовых и тональных отношений, постепенную их разработку и подчинение всех деталей этим отношениям. Для решения данных задач в процессе преподавания учащимся предлагаются длительные постановки, чередующиеся с короткими этюдами. Используются постановки, при выполнении которых от учащихся требуется поиск гармонического решения скупыми средствами (в несколько цветов). Задания в курсе живописи распределяются на основе принципа постепенности усложнения и включают в себя:

- выполнение портрета и фигуры человека в интерьере, с проработкой головы и рук;
- задания выполняются как в живописной, так и в декоративной манере с элементами стилизации и сохранением колористического решения работы:

Все задания, включенные в программу, апробированы в практической деятельности педагогов школы и дают стабильные положительные результаты. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, аудиторных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся соответствует минимуму содержания программы «Живопись», согласно федеральным государственным требованиям.

Учащиеся будут уметь:

- верно передавать характер, форму, цветовые и тональные отношения в пространстве (определение формы цветом, передача материальности)
- точно определять колористические особенности натюрморта, использовать законы цветоведения для решения живописных задач
- передавать объемное решение предметов, среды, пространства

- четко представлять композиционное решение всеми средствами живописи, выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное
- особое внимание уделять завершению работы, т.е. достижению цветовой гармонии, подчинению всех элементов основному замыслу.

Учащиеся будут знать:

- основы классического художественного наследия, художественных школ;
- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Учащиеся будут уметь:

- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами подведения итогов являются текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации. Описано направление и цели текущего контроля, требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

При выставлении итоговой оценки учитывается активность учащегося на уроках, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставляемая после окончания каждого задания.

Методическое обеспечение учебного процесса

Раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень

необходимого дидактического материала: фонд лучших работ учащихся школы, методические разработки преподавателей по данному предмету, видео - фильмы, презентации по темам предмета, библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник», «Искусство», «Народное творчество».

ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

Разработчик: Ремезова Н.В., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», вторая квалификационная категория.

Рецензенты: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств №1», Редько М.А., старший преподаватель кафедры педагогического образования ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Композиция станковая» предполагает воспитание у учащихся стремления выражать свое отношение к действительности, т.е. создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения. А также предполагает подготовку учащихся к поступлению и продолжению обучения в средних и высших учебных художественных заведениях.

Виды учебных занятий:

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 чел.).

Виды учебных занятий: аудиторные - урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада; внеаудиторные (самостоятельная работа для выполнения домашнего задания, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы).

Цель программы: обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, подготовка обучающихся к поступлению в средние специальные и в высшие художественные учебные заведения.

Задачи:

- развитие личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование определенного уровня живописной культуры и технических навыков;
- формирование творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- художественно-эстетическое развитие личности учащегося, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа предусматривает осуществление межпредметных связей с другими дисциплинами - рисунок, живопись, пленэр. Теоретический материал в программах данных дисциплин изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, проблемного изложения, исследовательские.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В данном разделе указаны материальные средства, необходимые для обеспечения учебного процесса: оснащение учебного кабинета мебелью, мольбертами, стеллажами, подсобным помещением, методическими (наглядными) пособиями. Представлено описание методического фонда. Имеется список литературы, используемой при составлении программы и список дополнительной литературы для учащихся.

Содержание учебного предмета

Раздел составлен в соответствии с федеральными государственными требованиями и учитывает имеющиеся условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в школе. В разделе указаны задачи практических занятий по композиции. Предмет «Композиция» является основополагающей дисциплиной 6 класса. Профессиональные навыки этого предмета будут в дальнейшем формировать творческие возможности учащихся. Изучая данный предмет, учащиеся должны проявлять способность образно выражать свой замысел на основе наблюдений и воображения. В основу работы над композицией должно быть положено воспитание у учащихся стремление выражать свое отношение к действительности. Важно в процессе работы нацеливать учащихся на современную тематику. Преподавателю следует внимательно относиться к возможностям каждого ученика, учитывать его возрастные особенности, индивидуальные наклонности, профессиональные данные и оказывать практическую помощь в пластическо-образном решении композиции, а также в выборе темы и техники выполнения. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи в 6 классе. Все задания, включенные в программу, апробированы в практической деятельности педагогов школы и дают стабильные положительные результаты.

Требования к уровню подготовки обучающихся соответствует минимуму содержания программы «Композиция», согласно федеральным государственным требованиям. Результатом освоения программы "Композиция" с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- классического художественного наследия, художественных школ;
- различных видов изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основ цветоведения;
- основных выразительных средств изобразительного искусства;
- основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма,
- пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

Умения:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

Навыки:

- последовательного ведения работы над композицией;
- в использовании основных техник и материалов;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, характера предмета.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, аудиторных занятий.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами подведения итогов являются текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации. Описано направление и цели текущего контроля, требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено творческим подходом, без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном, колористическом решении композиции. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

При выставлении итоговой оценки учитывается качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставляемая после окончания каждого задания.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала: фонд лучших работ учащихся школы, методические разработки преподавателей по данному предмету, видеофильмы, презентации по темам предмета, библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник», «Искусство», «Народное творчество».

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Разработчик: Жмурова Е.И., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», первая квалификационная категория

Рецензенты: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория, Орехов П.В., доцент художественно-графического факультета ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Содержание программы дополнительного года обучения предусматривает подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 чел.).

Виды учебных занятий:

аудиторные: урок, кино-урок, практическое занятие, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада, терминологические диктанты, письменная работа по карточкам, устный опрос;

внеаудиторные: работа в тетрадях по заданию учителя, подготовка домашнего задания, экскурсии, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях.

Консультации являются дополнительной формой организации учебного процесса, их цель – восполнение пробелов в знаниях, удовлетворение повышенного интереса учащихся к предмету.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи. Формирование:**знаний**

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

умений

- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыков

- по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 (хорошо)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из интернета, прочитанной статьи.

ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Разработчик: Килина Л.А., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория.
Рецензенты: Максаков Г.П., заведующий художественным отделением МБОУ ДОД «Школа искусств № 1», Орехов П.В., доцент художественно-

графического факультета ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание учебного предмета

Учащиеся шестого года обучения при реализации предпрофессиональных программы «Живопись» сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 (отлично) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 (хорошо) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается схема этапов выполнения заданий. Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайдфильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

В.01. «Композиция прикладная»

Разработчик: Советкина Э.А., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория.

Рецензенты: Шоболова О.П., преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «Школа искусств №1», высшая квалификационная категория, Орехов П.В., доцент художественно-графического факультета ФБГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования».

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа «Композиция прикладная» предполагает помимо природных способностей определённую подготовленность учащихся для поступления и продолжению обучения в средних и высших учебных художественных заведениях по специальностям: архитектура, дизайн, реклама. Соответственно при поступлении требуется как общехудожественная подготовка, так и способности к избранной специальности.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 чел.).

Виды учебных занятий: аудиторные - урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада; внеаудиторные (самостоятельная работа для выполнения домашнего задания, посещения учащимися выставок, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы).

Цель программы: обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, подготовка к поступлению в средние специальные и в высшие художественные учебные заведения;

Задачи:

- развитие личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности;
- воспитание у учащихся эстетического вкуса, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся определенного уровня изобразительной культуры и технических навыков;
- обучение учащихся владению широким диапазоном разнообразных приемов и средств выразительности;
- формирование творческую инициативу, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- формирование образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие фантазии, оригинальности и гибкости мышления, а значит творческого потенциала.

Обоснование структуры программы Программа предусматривает осуществление межпредметных связей с другими дисциплинами - рисунок, живопись, пленэр. Теоретический материал в программах данных дисциплин изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, проблемного изложения, исследовательские.

Содержание учебного предмета

Раздел составлен в соответствии с федеральными государственными требованиями и учитывает имеющиеся условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в школе. В разделе указаны задачи практических занятий по композиции. Предмет «Композиция прикладная» является основополагающей дисциплиной для поступления на специальности: архитектура, дизайн, реклама. Профессиональные навыки этого предмета будут в дальнейшем формировать творческие возможности учащихся. Изучая данный предмет, учащиеся должны проявлять способность образно выражать свой замысел на основе наблюдений и воображения. Выполняя

программное задание, учащийся должен раскрывать тему по-своему. В процессе обучения основное внимание преподавателя уделяется направлению учащихся на индивидуальный подход к заданию, нестандартные решения, логическое завершение и выразительность используемых средств. Выполнение каждого задания обязательно включает в себя плоскостное решение задачи, выполнение в графике и цвете, а выполнение отдельных заданий – и объемно-пространственное решение.

Все задания, включенные в программу, апробированы в практической деятельности педагогов школы и дают стабильные положительные результаты.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, аудиторных занятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы "Композиция прикладная" с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- классического художественного наследия, художественных школ;
- различных видов изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основ цветоведения;
- основных выразительных средств изобразительного искусства;
- основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма;
- пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

Умения:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- рисовать, т.е. изображать на плоскости трехмерный мир, реальный или воображаемый, во всех его сложностях – качество, без которого не возможна деятельность художника, архитектора, дизайнера.

Навыки:

- последовательного ведения работы над композицией;
- в использовании основных техник и материалов;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, характера предмета;
- стилизации природных форм.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами подведения итогов являются текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации. Описано направление и цели текущего контроля, требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено с творческим подходом к решению задач, без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) – работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) – при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном, колористическом решении композиции. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю стоит подумать изменение сложности заданий для данного учащегося.

При выставлении итоговой оценки учитывается качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставляемая после окончания каждого задания.

Методическое обеспечение учебного процесса

Раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень

необходимого дидактического материала: фонд лучших работ учащихся школы, методические разработки преподавателей по данному предмету, видео - фильмы, презентации по темам предмета, библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник», «Искусство», «Народное творчество».

Материально-технические условия реализации учебного предмета

В данном разделе указаны материальные средства, необходимые для обеспечения учебного процесса: оснащение учебного кабинета мебелью, мольбертами, стеллажами, подсобным помещением, методическими (наглядными) пособиями. Представлено описание методического фонда. Имеется список литературы, используемой при составлении программы и список дополнительной литературы для учащихся.

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», применяемые в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска

7.1. Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденного Приказом по учреждению.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

7.3. **Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ «Живопись». Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

7.4. **Порядок выставления оценок:**

- Текущая оценка выставляется в классный журнал;
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые оценки;
- Полугодовые и годовые оценки заносятся в сводные ведомости по классам;
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся МБОУ ДОД «Школа искусств №1» проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении экзаменационного периода допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

7.5. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией, проводимой в МБОУ ДОД «Школа искусств №1». Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с ФГТ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-тилетнего срока обучения.

7.6. Формы проведения итоговой аттестации. Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска», разработанными на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86, и, утвержденным приказом руководителя учреждения, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Живопись», разработанные преподавателями МБОУ ДОД «Школа искусств №1» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

знания:

- основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения.

умения:

- использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности.

навыки:

- последовательного осуществления работы по композиции;
- использования кругозора в области изобразительного искусства.

7.7. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система и качественное оценивание: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», 1 «плохо». По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки 5«отлично», 4«хорошо», 3«удовлетворительно», 2«неудовлетворительно».

Отметка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала. За умения: самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок, самостоятельно разьяснять изучаемые положения. За логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

Отметка «4» (хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Отметка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Обучающиеся, имеющие «2» по итогам учебного года по одному из предметов переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие по двум и более учебным дисциплинам «2», или «неаттестован(а)» отчисляются.

7.8. Порядок выставления оценок. Каждая практическая работа по изобразительному искусству оценивается по пятибалльной системе. Текущая отметка выставляется в классный журнал. По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

8.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МБОУ ДОД «Школа искусств №1» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

8.2. Цель программы:

- создание развивающей образовательной среды, способствующей обеспечению высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- создание необходимых условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления творческой личности.

Направления реализации программы творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

Творческая деятельность:

- выявление и оптимальное развитие одаренных детей через внеурочную деятельность;

- формирование творческой среды для осознанного выбора обучающимися будущей профессии в области культуры и искусства, для создания мотивации выпускников школы к поступлению в специальные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- организация самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- организация активной творческой деятельности обучающихся и преподавателей через проведение различных мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, методических выставок, творческих встреч с художниками, посещение выставочных залов, музеев, участие в выездных пленэрах и др.);
- стимулирование повышения качества образования через участие преподавателей и учащихся в мероприятиях, различного уровня, способствующих повышению профессионального мастерства (выставки-конкурсы, олимпиады);

Методическая деятельность:

- организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- эффективное использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, в том числе современного изобразительного искусства;
- методическое обеспечение эффективной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»;
- обеспечение оптимальных условий для приобретения, обобщения и распространения педагогического опыта преподавателей школы в различных формах (конференции, мастер-классы, семинары-практикумы, конкурсы профессионального мастерства) и на различных уровнях.

Культурно-просветительская деятельность:

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев, библиотек и др.);
- формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- активная выставочно-просветительская деятельность в учреждениях города в целях пропаганды художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.