

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
г. Усть-Илимск Иркутской области

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД
«Школа искусств №1»



Т.В.Сигачева

Приказ №33 от 20.03.2014г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»
Срок обучения – 8 (9) лет**

2014 г

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МБОУ ДОД
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска
протокол № 01 от «12» марта 2014 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Педагогическим советом МБОУ ДОД
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска
Протокол № 20 от « 19 » марта 2014 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс)	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение»	7
3. Учебный план. Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс). 13	
4. График образовательного процесса. Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс)	21
5. Перечень программ учебных предметов. Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).....	26
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).....	29
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности	46

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Школа искусств №1» (далее МБОУ ДОД «Школа искусств №1»). МБОУ ДОД «Школа искусств №1» вправе реализовывать программу «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая программа составлена в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156.

1.3. Программа составлена с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.4. Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. Цель программы «Хоровое пение»: Приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно - исполнительских умений и навыков в области музыкального искусства, создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности.

1.6. Задачи программы «Хоровое пение»:

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создание условий для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
3. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

4. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
6. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. Срок реализации программы. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

МБОУ ДОД «Школа искусств №1» имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Хоровое пение»: первый год - составляет 32 недели, со второго по седьмой (восьмой) класс составляет 33 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Хоровое пение» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.8. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хоровое пение», в соответствии с Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по ДПОП в области искусств, утвержденного Приказом по учреждению от 25.12.2014г. № 189.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой искусств самостоятельно. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ «Хоровое пение» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в школе искусств. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-ти летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным

программам в области искусств», утвержденным Приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86 и, утвержденным Приказом руководителя МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

1.10. Обучение по программе «Хоровое пение» в Школе искусств №1 ведется на русском языке.

1.11. Материально-техническая база для реализации общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по музыкальному искусству, истории мировой культуры, нотным материалом, аудио и видеозаписями музыкальных произведений. Учебные кабинеты оснащены мебелью, фортепиано, стеллажами, методическими (наглядными) пособиями. Для академических выступлений предусмотрены две сценические площадки - Малый зал и Большой зал Школы искусств №1, укомплектованные необходимым звуковым оборудованием, музыкальными инструментами, в т.ч. цифровыми фортепиано. Имеется список литературы, используемой при составлении программы и список дополнительной литературы для учащихся.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» составлены на основании ФГТ «Хоровое пение» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- первичных навыков в области чтения хоровых партитур и основ дирижирования;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01. «Музыкальное исполнительство» УП.01. «Хор»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

ПО.01. «Музыкальное исполнительство» УП.02. «Фортепиано»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01. «Музыкальное исполнительство» УП.03. «Основы дирижирования»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о основах методики дирижирования музыкальными произведениями и приемах работы над хоровым репертуаром;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

ПО.02. «Теория и история музыки» УП.01. «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02. «Теория и история музыки» УП.02. «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02. «Теория и история музыки» УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план

3.1. Программа «Хоровое пение» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- Учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет,
- Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» по программе «Хоровое пение», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хоровое пение», предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и сроками обучения по программе «Хоровое пение», а также отражают структуру программы «Хоровое пение», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов,
- форм проведения учебных занятий,
- проведения консультаций,
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки, предусмотренной программой «Хоровое пение», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения) не превышает 14 часов в неделю.

Учебные планы программы «Хоровое пение», содержат следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство
- ПО.02. Теория и история искусств

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана 8-летней программы составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор - 921 час.
- УП.02. Фортепиано - 329 час.
- УП.03. Основы дирижирования - 25 час.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 ч.
- УП.02. Слушание музыки - 98 ч.
- УП.03. Музыкальная литература- 181,5 ч.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хоровое пение» (нормативный срок освоения 8 лет) составляет 379,5 часов, в том числе по УП:

- В.01. Постановка голоса – 214,5 час.
- В.02. Вокальный ансамбль - 132 час.
- В.03. Основы композиции - 33 час.

3.4. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2296 час., в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор - 1053 час.
- УП.02. Фортепиано - 395 час.
- УП.03. Основы дирижирования - 58 час.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 ч.
- УП.02. Слушание музыки - 98 ч.
- УП.03. Музыкальная литература- 181,5 ч.
- УП.02. Музыкальная литература- 49,5 ч.
- УП.03. Элементарная теория музыки - 33 ч.

3.5. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 445,5 часа, в том числе по УП:

- В.01. Постановка голоса – 280,5 час.
- В.02. Вокальный ансамбль - 132 час.
- В.03. Основы композиции - 33 час.

3.6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор» - 1-5 классы – по 1 часу в неделю; 6-9 классы – по 2 часа в неделю;
- «Фортепиано» - 1 класс – по 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» - по 2 часа в неделю; 2-4 классы – по 3 часа в неделю; 5-9 классы – по 4 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» – по 1 часу в неделю;
- «Сольфеджио» - 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-9 классы – по 2 часа в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 час в неделю;
- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
- «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль» - 1 час в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Утверждаю
 Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Т.В. Сигачева

« ____ » _____ 20 __ г.

нормативный срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4035-4794	1976-2355,5	2059-2438,5					количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4035	1976	2059					недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		10-16	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1933				6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976		1933				10,5	12	13	15,5	16,5	16,5	17,5/19	19,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							44	3								
В.00	Вариативная часть	759	379,5		379,5											
В.01.УП.01	Постановка голоса	429	214,5			214,5	3-15	16		0,5	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Вокальный ансамбль	264	132		132		4,6-10			1	1	1	1			
В.03.УП.03	Основы композиции	66	33			33	15,16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					2312,5				6	8	8,5	8,5	9,5	8,5	9,5/10	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4668	2355,5		2312,5				10,5	14	17	19,5	20,5	18,5	19,5/21	23,5
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							63	4								
К.03.00	Консультации	126			126				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
А.04.00	Аттестация								Годовой объем в неделях							
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются следующим образом:
 - по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;
 - по учебным предметам «Основы дирижирования», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль» - в объеме 100% аудиторного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс) ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Утверждаю
 Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»
 _____ Т.В. Сигачева
 « _____ » _____ 2014 г.

нормативный срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	746 – 845	363 – 396	383 – 449					количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<u>Обязательная часть</u>	746	363	383					недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	462	231	231						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	18		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17	18	1	1

ПО.02.	<i>Теория и история музыки</i>	264	132	132						
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363					22	22
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							7	1		
В.00	<u>Вариативная часть</u>	99	33	66						
В.01.УП.01.	Постановка голоса	99	33			66	18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				429					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		825	396	429					21,5	21,5
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							7	1		
К.03.00	Консультации	20		20					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Сводный хор			8					8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература				4				4	
К.03.04	Фортепиано					2			2	
К.03.05	Основы дирижирования					2			2	
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03	Фортепиано	0,5								
ИА.04.02.04	Музыкальная литература	0,5								
Резерв учебного времени		1								

4. Графики образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- Срок реализации образовательной программы «Хоровое пение»,
- Бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся,
- Каникулы,
- Резерв учебного времени,
- Время, отведенное на занятия пленэром,
- Сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и составляет 40 минут. Продолжительность урока не может превышать 1,5 академического часа.

4.3. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

4.5. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.6. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и

после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.7. Общий бюджет времени в неделях (срок обучения 8 лет):

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	1	1	2	4	40
Итого	263	8	8	2	124	404

4.8. Общий бюджет времени в неделях (9 класс):

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	1	1	-	17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого	296	8	9	2	141	456

4.9. Примерный график образовательного процесса

Утверждаю:
 Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»
 _____ Т.В.Сигачева
 « ____ » _____ 2014г.

Срок обучения – 8 лет
 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 в области изобразительного искусства « Струнные инструменты»

Классы	1. График учебного процесса																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																						
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего					
1	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 5.10	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.10 - 2.11	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.12 - 4.01	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.01 - 1.02	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23.02 - 1.03	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.03 - 5.04	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.04 - 3.05	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.06 - 5.07	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 - 2.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31							
2																																																			р	э	ш	=					
3																																																			р	э	ш	=					
4																																																			р	э	ш	=					
5																																																			р	э	ш	=					
6																																																			р	э	ш	=					
7																																																			р	э	ш	=					
8																																																			р	ш	ш	=					
														Итого				32	1	1	-	18	52																																				
														Итого				263	7	8	2	124	404																																				

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. Перечень программ учебных предметов

5.1. Перечень программ учебных предметов (1-8 класс):

Наименование предметных областей	Предмет	Разработчики программы	Рецензенты программы	Срок реализации программы
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»	УП.01. Хор	Шакирова А.А., Волкова Т.И.	Сигачева Т.В. / Кравченко С.Н.	8 лет
	УП.02. Фортепиано	Ровинская Л.С., Пантелеева Н.В., Похитайло О.В.	Сотникова М.А. / Петрова Н.Н.	8 лет
	УП.03. Основы дирижирования	Шакирова А.А., Волкова Т.И.	Сигачева Т.В./ Кравченко С.Н.	1,5 года
ПО.02. «Теория и история музыки»	УП.01. Сольфеджио	Ворожинская В.А., Сигачева Т.В.	Сотникова М.А./Кривопалова В.А.	8 лет
	УП.02. Слушание музыки	Сигачева Т.В.	Ворожинская В.А./Кривопалова В.А.	3 года
	УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Ворожинская В.А., Сигачева Т.В.	Сотникова М.А./Кривопалова В.А.	5 лет
В.01. «Вариативная часть»	УП.01. Постановка голоса	Волкова Т.И., Шакирова А.А.	Ворожинская В.А./Антипова Г.В.	7 лет
	УП. 02. Вокальный ансамбль	Волкова Т.И., Шакирова А.А.	Ворожинская В.А./Кравченко С.Н.	4 года
	УП. 03. Основы композиции	Сафиуллин М.С.	Сигачева Т.В./Антипова Г.В.	1 год

5.2. Перечень программ учебных предметов (9 класс):

Наименование предметных областей	Предмет	Разработчики программы	Рецензенты программы	Срок реализации программы
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»	УП. 01. Хор	Шакирова А.А., Волкова Т.И.	Сигачева Т.В./Кравченко С.Н.	1 год
	УП.02. Фортепиано	Ровинская Л.С. , Пантелеева Н.В., Похитайло О.В.	Сотникова М.А./Петрова Н.Н.	1 год
	УП.03. Основы дирижирования	Шакирова А.А., Волкова Т.И.	Сигачева Т.В./Кравченко С.Н.	1 год
ПО.02. «Теория и история музыки»	УП.01. Сольфеджио	Ворожинская В.А., Сигачева Т.В.	Сотникова М.А./ Кривопалова В.А.	1 год
	УП.02. Музыкальная литература	Ворожинская В.А., Сигачева Т.В.	Сотникова М.А./ Кривопалова В.А.	1 год

	(зарубежная и отечественная)			
	УП.03. Элементарная теория музыки	Касаткина Т.В., Примаченко С.А.	Ворожинская В.А./Кривопалова В.А.	1 год
В.01. «Вариативная часть»	УП.01. Постановка голоса	Шакирова А.А., Волкова Т.И.	Сигачева Т.В./Кравченко С.Н.	1 год

5.3. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Школы искусств №1 по каждому предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» (срок обучения – 8 (9) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета учреждения, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.4. Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №156) и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 №86).

5.5. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- Нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.
- Процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения.
- Оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.6. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г. Усть-Илимска отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», применяемые в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска

6.1. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются - контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся», утвержденного Приказом по учреждению МБОУ ДОД «Школа искусств №1» от «15» января 2015г. №06.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов, в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ «Хоровое пение».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Хоровое пение» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

6.4. Порядок выставления оценок:

- 1) Текущая оценка выставляется в классный журнал.
- 2) По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые оценки.
- 3) Полугодовые и годовые оценки заносятся в сводные ведомости по классам.
- 4) Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся МБОУ ДОД «Школа искусств №1» проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- 5) Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении экзаменационного периода допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.5. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией, проводимой в МБОУ ДОД «Школа искусств №1». Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Хор. (8 летний срок обучения):

Оценка «5» (отлично):

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту;
- при проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Оценка «4» (хорошо):

- недостаточно эмоциональное пение;
- некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание своей партии в исполняемой программе;
- комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.02. Фортепиано. (8 летний срок обучения):

Оценка «5» (отлично):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невыученный текст, отсутствие домашней работы;
- отсутствие стабильности при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.02. Основы дирижирования. (8 летний срок обучения):

Оценка «5» (отлично):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- выразительное и техничное дирижирование;

- отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах;
- чистое интонирование хоровых партий;
- содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

Оценка «4» (хорошо) - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):

- выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть;
- исполнение менее трёх музыкальных примеров;
- недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

Оценка «3» (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками;
- маловыразительное донесение художественного образа;
- небрежное исполнение голосов;
- незнание некоторых партий.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков:

- вялое и безынициативное дирижирование;
- большое количество технических замечаний;
- невыполнение минимального плана по количеству пройденных в классе произведений;
- отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) - исполнение на данном этапе обучения.

ПО.02. Теория и история музыки УП.01 «Сольфеджио»:

Музыкальный диктант:

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

ПО.02. Теория и история музыки УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ВО.00. Вариативная часть

В.01.УП.01. Постановка голоса:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» (отлично) - увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; понимание чувства формы, чистота интонирования; яркое динамическое разнообразие; хороший ансамбль с концертмейстером.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста; чистота интонирования; попытка передачи динамического разнообразия;
- нестабильный ансамбль с концертмейстером.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене; слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание поставленных задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения в форме, разделах произведения, фактуре, характере, плохой контакт с концертмейстером, однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие чистоты интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В.02.УП.02 Вокальный ансамбль:

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- владение различными видами техники исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо) - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
- недоученный текст, слабая техническая подготовка, неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания

Оценка «2» (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков:

- невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В.03.УП.03. Основы композиции:

Оценка «5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное воплощение творческого замысла, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо) - оценка отражает осмысленную реализацию замысла, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» (удовлетворительно) - наличие большого количества недочетов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

9-летний срок обучения:

ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Хор; УП.02. Фортепиано; УП.03. Основы дирижирования:

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история музыки УП.01 «Сольфеджио»:

Оценка «5» (отлично):

○ **вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации,
- ритмическая точность,
- синтаксическая осмысленность фразировки,
- выразительность исполнения,
- владение навыками пения с листа;

○ **ритмические навыки:**

- владение навыками вычленения,
- осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

○ **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

○ **творческие навыки:** умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «4» (хорошо):

- **вокально-интонационные навыки:**

- не достаточно чистая интонация,
- не достаточная ритмическая точность,
- синтаксическая осмысленность фразировки,
- выразительность исполнения,
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:** владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:** умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- **вокально-интонационные навыки:**

- нечистая интонация,
- недостаточная ритмическая точность,
- синтаксическая осмысленность фразировки,
- недостаточная выразительность исполнения,
- слабое владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:** слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:** неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- **вокально-интонационные навыки:**

- нечистая интонация,
- ритмическая неточность,
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки,

- невыразительное исполнение,
- не владение навыками пения с листа;
 - **ритмические навыки:** не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - **творческие навыки:** неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - **не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.**

ПО.02. Теория и история музыки УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02. Теория и история музыки УП.03. Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение выполнить письменное построение элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, сделать транспозицию примера, группировку ритма в заданном размере;
- умение выполнить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- недостаточное умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- частичное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- слабое умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- неумение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

ВО.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Постановка голоса - Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» (отлично):

- увлечённость исполнением,
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения,
- слуховой контроль собственного исполнения,
- понимание чувства формы, чистота интонирования; яркое динамическое разнообразие,
- хороший ансамбль с концертмейстером.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене,
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста,
- чистота интонирования; попытка передачи динамического разнообразия,
- нестабильный ансамбль с концертмейстером.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене,
- слабый слуховой контроль собственного исполнения,
- ограниченное понимание поставленных задач,
- темпо-ритмическая неорганизованность,
- слабое реагирование на изменения в форме, разделах произведения, фактуре, характере, плохой контакт концертмейстером, однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении,
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения,
- ошибки в воспроизведении нотного текста,
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения,
- отсутствие чистоты интонирования,
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6.6. Формы проведения итоговой аттестации. Итоговая аттестация выпускников по программе «Хоровое пение» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г. Усть-Илимска», разработанными на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86, и, утвержденным приказом руководителя учреждения, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хоровое пение»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Хоровое пение», разработанные преподавателями МБОУ ДОД «Школа искусств №1» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального и хорового репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано, вокальными навыкам для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.7. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система и качественное оценивание: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», 1 «плохо».

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки 5«отлично», 4«хорошо», 3«удовлетворительно», 2«неудовлетворительно».

Отметка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала. За умения: самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок, самостоятельно разъяснять изучаемые положения. За логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

Отметка «4»(хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Отметка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Обучающиеся, имеющие «2» по итогам учебного года по одному из предметов переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие по двум и более учебным дисциплинам «2», или «неаттестованн(а)» отчисляются.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МБОУ ДОД «Школа искусств №1» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- Создание развивающей образовательной среды, способствующей обеспечению высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Создание необходимых условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления творческой личности.

Цель программы по различным направлениям реализации программы творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

В направлении реализации творческой деятельности:

- Выявление и оптимальное развитие одаренных детей через внеурочную деятельность.

- Формирование творческой среды для осознанного выбора обучающимися будущей профессии в области культуры и искусства, для создания мотивации выпускников школы к поступлению в специальные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- Организация самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Организация активной творческой деятельности обучающихся и преподавателей через проведение различных мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих встреч с музыкантами, посещение концертных залов и др.).
- Стимулирование повышения качества образования через участие преподавателей и учащихся в мероприятиях, различного уровня, способствующих повышению профессионального мастерства (концерты, конкурсы, олимпиады).

В направлении реализации методической деятельности:

- Организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Эффективное использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, в том числе современного изобразительного искусства.
- Методическое обеспечение эффективной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».
- Обеспечение оптимальных условий для приобретения, обобщения и распространения педагогического опыта преподавателей школы в различных формах (конференции, мастер-классы, семинары-практикумы, конкурсы профессионального мастерства) и на различных уровнях.

В направлении реализации культурно-просветительской деятельности:

- Организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев, библиотек и др.).
- Формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Активная концертно-просветительская деятельность в учреждениях города в целях пропаганды художественного творчества.
- Оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительским учреждениям.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.