

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
**«ШКОЛА ИСКУССТВ №1»**  
г. Усть-Илимск Иркутской области

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДОД  
«Школа искусств №1»



Т.В.Сигачева

Приказ №33 от 20.03.2014г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»  
Срок обучения – 8 (9) лет**

2014 г

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МБОУ ДОД  
«Школа искусств №1» г. Усть-Илимска  
протокол № 03 от «12» марта 2014 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Педагогическим советом МБОУ ДОД  
«Школа искусств №1» г. Усть-Илимска  
Протокол № 20 от «19» марта 2014 г.

## Содержание:

1. <b>Пояснительная записка.</b> Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).....	4
2. <b>Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»</b> .....	7
3. <b>Учебный план.</b> Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).....	14
4. <b>График образовательного процесса.</b> Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).....	25
5. <b>Перечень программ учебных предметов.</b> Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс).....	30
6. <b>Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».</b> Срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения (9 класс) .....	32
7. <b>Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности</b> .....	42

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Школа искусств №1» (далее МБОУ ДОД «Школа искусств №1»). МБОУ ДОД «Школа искусств №1» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**1.2.** Настоящая программа составлена в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Хореографическое искусство», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156.

### **1.3. Программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### **1.4. Программа составлена с учётом:**

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**1.5. Цель программы «Хореографическое творчество»:** Приобщение к различным видам танцевального творчества через пластическое и музыкальное многообразие, приобретение сценических навыков и формирование актерского мастерства, приобретение начальных профессиональных навыков.

#### **1.6. Задачи программы: «Хореографическое творчество»:**

- 1) формирование и развитие у обучающихся личностных качеств, направленных на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира;
- 2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- 3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- 6) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.6. Срок реализации программы:**

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

**1.7.** Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, по необходимости, с учетом ФГТ.

**1.8.** При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» МБОУ ДОД «Школа искусств №1» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по ДПОП в области хореографического творчества, утвержденного Приказом по учреждению от 15.02.2013г. №104. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные. В выпускные классы набор обучающихся не предусмотрен.

**1.9.** Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс), итоговая аттестация проводится по завершению полного 9-тилетнего срока

обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. №86 и, утвержденным Приказом руководителя МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

**1.10.** Обучение по программе «Хореографическое творчество» в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» ведется на русском языке.

**1.11.** Материально-техническая база для реализации общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории хореографического искусства, основам композиции танца, классическому, народно-сценическому, русскому, современному танцу, истории мировой культуры, видеозаписями балетов, спектаклей и фильмов о хореографическом творчестве народов разных стран, видеозаписи с концертов, спектаклей и экзаменов хореографического отделения. Хореографические классы оснащены зеркалами, станками, музыкальными инструментами (фортепиано); теоретические классы оснащены ученической мебелью (столы, стулья), маркерными досками, аудио и видеотехникой для прослушивания и просмотра учебного материала.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.1** Планируемые результаты освоения программы составлены на основании федеральных государственных требований.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять следующие виды танца: классический, народно-сценический.
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического, народно-сценического танцев и разучивании хореографических произведений;
- навыков музыкально-пластического интонирования:
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты, предусмотренные программными требованиями;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

**2.2.** Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в



предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- в области теории и истории искусства:
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

**2.3.** Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**ПО.01. «Хореографическое исполнительство» УП.01. «Танец»**

знания:

- знание основных простейших элементов танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умения:

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;

навыки:

- навыки перестроения из одной фигуры в другую и комбинирования движений;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**ПО.01. «Хореографическое исполнительство» УП.02 «Ритмика»**

Знания:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятие лада в музыке (мажор, минор);
- наличие первичных знаний о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах.

Умения:

- умение согласовывать движение со строением музыкального произведения;
- наличие навыков двигательного воспроизведения рисунков;
- наличие навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**ПО.01. «Хореографическое исполнительство» УП.03. «Гимнастика»**

Знания:

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- знание приемов правильного дыхания и работы сердечно-сосудистой системы;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

Умения:

- умение выполнять комплексы упражнений основной и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие правильности осанки, гибкости корпуса, развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных учащихся;

Навыки:

- навыки танцевально-ритмической координации и выразительности движений.

**ПО.01. «Хореографическое исполнительство» УП.04. «Классический танец»**

Знания:

- наличие у обучающихся стойкого интереса к танцевальному искусству;
- знание рисунка танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Умения:

- умение исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара классического танца;
- умение исполнять основные элементы и комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

Навыки:

- навыки музыкально-пластического интонирования.

**ПО.01. «Хореографическое исполнительство» УП.05 «Народно-сценический танец»**

Знания:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание балетной терминологии;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Умения:

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

Навыки:

- навыки музыкально-пластического интонирования.

**ПО.01. «Хореографическое исполнительство» УП.06. «Подготовка концертных номеров»**

Знания:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- знание профессиональной терминологии;
- владение культурой поведения на сцене
- владение манерой исполнения на сцене.

Умения:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

Навыки:

- навыки участия в репетиционной работе.

**ПО.02. «Теория и история искусств» УП.01.»Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Знания:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, метро-ритм, строение музыкального произведения);

Умения:

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить метр, ритм, темп, динамические оттенки несложных музыкальных произведений.

#### **ПО.02. «Теория и история искусств» УП.02. «Музыкальная литература»**

##### Знания:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

##### Умения:

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

##### Навыки:

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

#### **ПО.02. «Теория и история искусств» УП.03. «История хореографического искусства»**

##### Знания:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

##### Умения:

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### 3. Учебный план

**3.1.** Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- Учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет
- Учебный план дополнительного года обучения (9класс)

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области танцевального творчества среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ в части:

- наименование предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки, предусмотренной программой «Хореографическое творчество», не превышает 26 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения) не превышает 14 часов в неделю.

Учебные планы программы «Хореографическое творчество» содержат следующие предметные области (далее –

ПО):

- **ПО.01. Хореографическое исполнительство**
- **ПО.02. Теория и история искусств**

и разделы: консультации, аттестация (промежуточная и итоговая)

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

**3.2.** Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана 8-летней программы составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

**ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

- УП.01. Танец – 130 час.
- УП.02. Ритмика – 130 час.
- УП.03. Гимнастика – 65 час.
- УП.04. Классический танец – 1023 час.
- УП.05 Народно-сценический танец – 330 час.
- УП.06 Подготовка концертных номеров – 658 час

**ПО.02. Теория и история искусств:**

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час.
- УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 час.
- УП.03. История хореографического искусства – 66 час.

**3.3** Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» (нормативный срок освоения 8 лет) составляет 493,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

- В.01.Игровой танец – 131час.
- В.02. Ознакомительный курс игры на инструменте – 65,5час.
- В.03 Современный танец – 198 час.
- В.04 Русский танец – 99 час

**3.4** При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 час., в том числе по ОП и УП:

### **ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

- УП.01 Танец – 130 час.
- УП.02. Ритмика – 130 час.
- УП.03 Гимнастика – 65 час.
- УП.04 Классический танец – 1188 час.
- УП.05. Народно-сценический танец – 396 час.
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 час

### **ПО.02. Теория и история искусств:**

- УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час.
- УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 час.
- УП.03 История хореографического искусства – 115,5 час

**3.5.** При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 576 часов. В том числе по УП:

- В.01.Игровой танец – 131 час.
- В.02. Ознакомительный курс игры на инструменте – 65,5 час.
- В.03 Современный танец –280,5 час.
- В.04 Русский танец – 99 час.

**3.6.** Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Гимнастика» - 1-2 класс – по 1 часу в неделю
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1-4 класс – по 1 часу в неделю
- «Музыкальная литература» - 5-6 класс – по 1 часу в неделю
- «История хореографического искусства» - 7-8 класс – по 1 часу в неделю



**Учебный план**  
**по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

\_\_\_\_\_ Т.В. Сигачева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014г.

нормативный срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучение							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3111-3702,5</b>	<b>328-393,5</b>	<b>2765-3258,5</b>					<b>количество недель аудиторных занятий</b>							
									<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3111</b>	<b>328</b>	<b>2765</b>					<b>недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>2336</b>												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5

ПО.0!.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7...-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	<i>Теория и история искусств</i>	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2599</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2927</b>	<b>328</b>	<b>2599</b>					<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:</b>							<b>28</b>	<b>8</b>								
<b>В.00</b>	<b><u>Вариативная часть</u></b>	<b>559</b>	<b>65,5</b>	<b>493,5</b>												
В.01.УП.01	Игровой танец	131	-		131		2,4,6	-	1	1,5	1,5					
В.02.УП.02	Ознакомительный курс игры на инструменте	131	65,5		65,5		2...-8	-	0,5	0,5	0,5	0,5				
В.03.УП.03	Русский танец	99	-		99		4,6			1,5	1,5					
В.04.УП.04	Современный танец	198	-		198		12,14,16	16						2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>3092,5</b>					<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>3486</b>	<b>393,5</b>	<b>3092,5</b>					<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>

<b>Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>																
К.03.00	Консультации	166		166				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Танец			4				2	2							
К.03.02.	Ритмика			4				2	2							
К.03.03.	Гимнастика			4				2	2							
К.03.04.	Классический танец			48						8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец			30							6	6	6	6	6	
К.03.06	Подготовка концертных номеров			56					8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота			8				2	2	2	2					
К.03.08	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)			4								2	2			
К.03.09	История хореографического искусства			8											4	4
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Классический танец	1														
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### **Примечания к учебному плану**

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), занятия с мальчиками по учебным предметам: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» - от 3-х человек, индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

		<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>
1	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-
2	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	-	-	-	-
3	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	-	-
4	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	1	1
5	Ознакомительный курс игры на инструменте	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

**Учебный план**  
**по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**  
**на дополнительный год обучения (9 класс)**

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

\_\_\_\_\_ Т.В. Сигачева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>438,5-521</b>	<b>33</b>	<b>405,5-488</b>					<b>количество недель аудиторных занятий</b>	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>446,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>
	<b>недельная нагрузка в часах</b>									
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>330</b>		<b>330</b>						
ПО.01.УП.01	Танец	-								
ПО.01.УП.02	Ритмика	-								
ПО.01.УП.03	Гимнастика	-								
ПО.01.УП.04	Классический танец	165			165		17		5	5

ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-					
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-					
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>379,5</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>412,5</b>	<b>33</b>		<b>379,5</b>				<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:</b>							<b>4</b>			
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>82,5</b>			<b>82,5</b>					
В.01.УП.01	Современный танец	82,5			82,5		18		2,5	2,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>					<b>462</b>					
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>495</b>	<b>33</b>		<b>462</b>				<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>5</b>			

<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>							<b>Годовая нагрузка в часах</b>
К.03.01.	Классический танец	8			8				
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8			8				
К.03.04	История хореографического искусства	2			2				
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01	Итоговая аттестация	2,5							
ИА.04.01.01	Классический танец	1							
ИА.04.01.02	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.01.03	История хореографического искусства	0,5							
ИА.04.01.04	Современный танец	0,5							
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							

***Примечание к учебному плану.***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек), индивидуальные занятия.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

4. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся в 9 классе планируется следующим образом:

- «История хореографического искусства - 1 час в неделю.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме до 100% аудиторного времени.

#### **4. Графики образовательного процесса**

**4.1.** График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

**4.2.** При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и составляет 40 минут. Продолжительность занятий по одному предмету в день не может превышать 2 академических часа.

**4.3.** Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по восьмой классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года со второго по девятый класс составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий со второго по девятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет в первом классе – 13 недель, со второго по восьмой класс – 12 недель. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения



9 лет, со второго по девятый классы устанавливаются каникулы сроком 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**4.4.** Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещения ими учреждений культуры (выставок, концертных мероприятий, театров), участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

**4.5.** Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому предмету.

**4.6.** Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**4.7. Общий бюджет времени в неделях (срок обучения 8 лет)**

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	-	1	2	4	40
<b>Итого</b>	<b>263</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	<b>404</b>

**4.8. Общий бюджет времени в неделях (срок обучения 9 лет)**

<b>Классы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Каникулы</b>	<b>Всего</b>
1	32	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	-	1	2	17	52
9	33	-	1	2	4	40
<b>Итого</b>	<b>296</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>141</b>	<b>456</b>

#### 4.9. Примерный график образовательного процесса

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

Т.В.Сигачева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014г.

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																									
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего															
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08							3-9	10-16	17-23	24-31											
1																																																											32	1	1	-	18	52					
2																																																																33	1	1	-	17	52
3																																																																33	1	1	-	17	52
4																																																																33	1	1	-	17	52
5																																																																33	1	1	-	17	52
6																																																																33	1	1	-	17	52
7																																																																33	1	1	-	17	52
8																																																																33	-	1	2	4	40
<b>Итого</b>																												26	7	8	2	124	404																																				

#### Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы





## 5. Перечень программ учебных предметов

### 5.1. Перечень программ учебных предметов 1-8 класс

Наименование предметных областей	Предмет	Разработчик	Рецензенты	Срок реализации программы
<b>ПО.01. «Хореографическое исполнительство»</b>	УП.01. Танец	Якушева О.Н. Прозоровская Л.Р.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	2 года
	УП.02. Ритмика	Косарева Л.Н.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	2 года
	УП.03. Гимнастика	Коновалова И.А.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	2 года
	УП.04. Классический танец	Якушева О.Н. Прозоровская Л.Р.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	6 лет
	УП.05. Народно-сценический танец	Склярова О.П. Игумнова И.И. Коновалова И.А.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	5 лет
	УП.06. Подготовка концертных номеров	Якушева О.Н. Прозоровская Л.Р. Склярова О.П. Игумнова И.И. Коновалова И.А. Баландина А.В. Майковская Т.А.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	8 лет
<b>ПО.02. «Теория и история искусств»</b>	УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	Косарева Л.Н.	Кривопалова В.А. Сигачева Т.В.	4 года
	УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Ворожинская В.А.	Кривопалова В.А. Сигачева Т.В.	2 года
<b>В.00. «Вариативная часть»</b>	В.01. Игровой танец	Игумнова И.И.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	3 года
	В.02. Ознакомительный курс игры на инструменте	Дубинина В.Г. Косарева Л.Н.	Кривопалова В.А. Сигачева Т.В.	4 года

	В.03 Русский танец	Склярова О.П. Игумнова И.И. Коновалова И.А.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	2 года
	В. 04 Современный танец	Баландина А.В.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	3 года

## 5.2 Перечень программ учебных предметов (9 класс)

Наименование предметных областей	Предмет	Разработчик	Рецензенты	Срок реализации программы
ПО.02. «Хореографическое исполнительство»	УП.04. Классический танец	Якушева О.Н. Прозоровская Л.Р.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	1 год
	УП.05. Народно-сценический танец	Склярова О.П. Игумнова И.И. Коновалова И.А.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	1 год
	УП.06. Подготовка концертных номеров	Якушева О.Н. Прозоровская Л.Р. Склярова О.П. Игумнова И.И. Коновалова И.А. Баландина А.В. Майковская Т.А.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	1 год
ПО.02 «Теория и история искусств»	УП.03. История хореографического искусства	Майковская Т.А.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	1 год
В.00. «Вариативная часть»	В.04 Современный танец	Баландина А.В.	Петриева В.И. Майковская Т.А.	1 год

**5.3.** Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Школы искусств №1 по каждому предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» (срок

обучения – 8(9) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета учреждения, имеют внешние и внутренние рецензии.

**5.4.** Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №156) и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 №86).

**5.5.** Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- Нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.
- Процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения.
- Оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество», применяемые в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска  
(8-летний срок обучения)**

**6.1.** Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются закрытые и открытые контрольные уроки, класс-концерты (как в хореографическом классе, так и на сценической площадке), академические показы, зачеты, в т.ч. технические. По теоретическим дисциплинам: контрольные уроки, устные и письменные опросы и др.

**6.2.** Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке

текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся», утвержденного Приказом по учреждению МБОУ ДОД «Школа искусств №1» от «15» января 2015г. № 06.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

**6.3. Промежуточная аттестация** проводится в форме:

- открытых и закрытых контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде контрольных уроков, устных и письменных опросов, академических показов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие практическую работу, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Хореографическое творчество» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

**6.4. Порядок выставления оценок:**



- 1) Текущая оценка выставляется в классный журнал;
- 2) По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые оценки;
- 3) Полугодовые и годовые оценки заносятся в сводные ведомости по классам;
- 4) Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся МБОУ ДОД «Школа искусств №1» проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- 5) Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении экзаменационного периода допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

**6.5. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией,** проводимой в МБОУ ДОД «Школа искусств №1». Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

**ПО.01. Хореографическое исполнительство УП.01. «Танец», УП.02 «Ритмика», УП.04. «Классический танец», УП.05. «Народно-сценический танец» (8 летний срок обучения):**

*Оценка «5» («отлично»)* – знание методики исполнения и грамотное исполнение танцевальных движений; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального произведения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

*Оценка «4» («хорошо»)*- знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений, согласно методике; не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – слабое знание методики исполнения танцевальных движений; не грамотное исполнение движений, согласно методике; недостаточное умение двигаться в соответствии с разнообразным

музыкальным ритмом и характером музыкального сопровождения; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не знание методики исполнения танцевальных движений; слабое умение различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов; а также плохая посещаемость аудиторных занятий отражает достаточный уровень подготовки.

#### **ПО.01. «Хореографическое исполнительство» УП.03. «Гимнастика»**

Оценка 5 (отлично) – знание техники исполнения движений; умение сознательно управлять мышцами своего тела; умение координированно исполнять упражнения; умение правильно использовать дыхательные навыки;

Оценка 4 (хорошо) – недостаточная координированность движений; неполное использование мышечного потенциала;

Оценка 3 (удовлетворительно) – технически не грамотное исполнение движений; слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – не знание техники исполнения движений; не умение сознательно управлять мышцами своего тела, не владение приемами правильного дыхания,

#### **ПО.01 «Хореографическое исполнительство» УП.06. «Подготовка концертных номеров»**

Оценка 5 (отлично) – умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки; владение манерой исполнения танцев, включенных в программу; владение соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении программного материала; владение пальцевой техникой для исполнения классического репертуара;

Оценка 4 (хорошо) – недостаточная координированность тела; недостаточно эмоциональное исполнение программного материала;

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточная техничность исполнения программного репертуара, слабое владение манерой исполнения; слабое владение пальцевой техникой;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отсутствие пространственного мышления; неумение перестраиваться в рисунки, раскоординированность тела; не овладение пальцевой техникой.

**ПО.02. Теория и история искусств УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» УП.02. «Музыкальная литература»:**

Оценка «5» («отлично») – владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «4» («хорошо») – владение музыкальной терминологией; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабое владение навыками вычленения и исполнения метrorитмических соотношений в программных произведениях; неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы.

#### **ПО.02. Теория и история искусств УП.03. «История хореографического искусства»**

Оценка «5» («отлично») - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, владение музыкальной и балетной терминологией, умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо») - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно») - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не знание музыкальной и балетной терминологии; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

#### **В.00. Вариативная часть**

##### **В.01.УП.01 «Игровой танец»:**

Оценка «5» («отлично») – умение выполнять танцевальные шаги и бег (танцевальный шаг, галоп, шаг польки, вальсовая дорожка, кадрильный ход и т.д.); умение выполнять подражательные движения; знание и умение выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу; умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;

Оценка «4» («хорошо») – недостаточное освоение комплекса танцевально-тренировочных упражнений; освоение не всех видов шага и бега, предусмотренного программой;

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабое владение техникой исполнения комплекса танцевально-тренировочных упражнений; неумение ориентироваться в пространстве; не умение исполнять программные шаги и бег;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не владение техникой исполнения упражнений танцевально-тренировочного комплекса; пространственная дезориентированность; не владение выразительными средствами исполнения.

#### **В.02.УП.02. «Ознакомительный курс игры на инструменте»:**

Оценка «5» («отлично») - грамотное и целостное воспроизведения нотного текста; передача динамического разнообразия музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.

Оценка «4» («хорошо») – недостаточно целостное исполнение нотного текста; недостаточный слуховой контроль на собственным исполнением;

Оценка «3» («удовлетворительно») - слабый слуховой контроль собственного исполнения; неумение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальное произведение;

Оценка «2» («неудовлетворительно») - частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста;

#### **В.03.УП.03. «Русский танец»:**

Оценка «5» («отлично») - владение исполнением всех видов русского танца, включенных в программу; владение традиционными танцевальными формами и элементарными движениями русского танца; артистичное поведение на сцене; представление о характере и жанре исполнения русских танцев, включенных в программу;

Оценка «4» («хорошо») – недостаточно эмоциональное исполнение; недостаточное владение элементами и движениями русского танца;

Оценка «3» («удовлетворительно») - слабое владение исполнением всех видов русского танца, включенных в программу; не знание о различии характера и жанров русского танца; неэмоциональное исполнение;

Оценка «2» («неудовлетворительно») – не овладение традиционными танцевальными формами и элементарными движениями русского танца; не знание о различии характера и жанров русского танца; неэмоциональное исполнение.

#### **В.04.УП.04. «Современный танец»**

Оценка 5 (отлично) - умение выполнять упражнения на ориентацию в пространстве; знание методики исполнения техники афроджаз: знание методики и техники движения в стиле модерн; знание основных правил дыхания; знание основных принципов импровизации; знание методики исполнения стиля классический джаз; знание методики исполнения разогрева, изоляции, кросса; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка 4 (хорошо) – недостаточное владение техниками современной хореографии; недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное владение техниками современной хореографии; дезориентированность в пространстве; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **9-летний срок обучения:**

#### **ПО.01. Хореографическое исполнительство УП.04. «Классический танец» УП.05. «Народно-сценический танец» УП.06. «Подготовка концертных номеров»**

Оценка «5» («отлично») - знание методики исполнения и грамотное исполнение элементов классической и народно-сценической хореографии; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального произведения;; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов; владение соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении программного материала; владение пальцевой техникой для исполнения классического репертуара; умение передать характер и манеру исполнения различных национальностей; умение ориентироваться в пространстве;

Оценка «4» («хорошо») – недостаточное владение соответствующей координацией и силовой нагрузкой; недостаточное владение пальцевой техникой; недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «3» («удовлетворительно») - неумение передать характер и манеру исполнения различных национальностей; неумение ориентироваться в пространстве; слабое владение соответствующей координацией и силовой нагрузкой; слабое владение пальцевой техникой.

#### **ПО.02. Теория и история искусств УП.03. «История хореографического искусства»:**

Оценка «5» («отлично») – умение анализировать балетные спектакли, танцевальные номера; умение определять жанр хореографических постановок; знание балетмейстерских приемов сочинения хореографического произведения; иметь представление о новой стилистике языка танца (современные постановки балетов);

Оценка «4» («хорошо») – недостаточное знание балетмейстерских приемов сочинения хореографического произведения; недостаточное умение анализировать балетные спектакли, танцевальные номера.

Оценка «3» («удовлетворительно») - незнание балетмейстерских приемов сочинения хореографического произведения; неумение анализировать балетные спектакли, танцевальные номера.

#### **В.00 Вариативная часть**

##### **В.01. УП.01. «Современный танец»**

Оценка «5» («отлично») - умение выполнять упражнения на ориентацию в пространстве; знание методики исполнения техники афроджаз: знание методики и техники движения в стиле модерн; знание основных правил дыхания; знание основных принципов импровизации; знание методики исполнения стиля классический джаз; знание методики исполнения разогрева, изоляции, кросса; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов; знание отличий в техниках М.Грэхем и Х.Лимона; умение исполнять элементы школ М.Грэхем и Х.Лимона.

Оценка «4» («хорошо») – недостаточное освоение основных принципов импровизации; недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «3» («удовлетворительно») - незнание методики и техники движения в стиле модерн, джаз, классический джаз, афроджаз; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов; дезориентированность в пространстве.

### **6.6. *Формы проведения итоговой аттестации***

Итоговая аттестация выпускников по программе «Хореографическое творчество» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска», разработанными на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86, и, утвержденным приказом руководителя учреждения, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:

- 1) Классический танец
- 2) Народно-сценический танец
- 3) Современный танец

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями МБОУ ДОД «Школа искусств №1» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- обязательное знание профессиональной терминологии;
- иметь понятие о происхождении танца, об этапах его развития от древних цивилизаций до современности;
- различать жанры хореографии;
- знание названий и содержания известных балетов, имен и биографий авторов, композиторов, балетмейстеров, великих балерин и танцовщиков;
- знание основных направлений современной хореографии, умение исполнять различные техники современного танца;

- качественное исполнение классического, народно-сценического, современного репертуара хореографического отделения;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

### **6.7. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5 - балльная система и качественное оценивание: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», 1 «плохо».

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, знание методики исполнения танцевальных движений и комбинаций в классическом, народно-сценическом и современном танце; знание экзерсиса (во всех жанрах хореографии); импровизационная работа обучающихся.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разьяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Обучающиеся, имеющие «2» по итогам учебного года по одному из предметов переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие по двум и более учебным дисциплинам «2» или «неаттестованн (а)», отчисляются.

### **6.8. Порядок выставления оценок.**

Каждый практический показ или контрольные работы по учебным предметам программы «Хореографическое творчество» оценивается по пятибалльной системе. Текущая отметка выставляется в классный журнал. По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программами.



## 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МБОУ ДОД «Школа искусств №1» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- Создание развивающей образовательной среды, способствующей обеспечению высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Создание необходимых условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления творческой личности.

**Цель программы** по различным направлениям реализации программы творческой, методической, культурно-просветительской деятельности:

*В направлении реализации творческой деятельности:*

- Выявление и оптимальное развитие одаренных детей через внеурочную деятельность.
- Формирование творческой среды для осознанного выбора обучающимися будущей профессии в области культуры и искусства, для создания мотивации выпускников школы к поступлению в специальные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- Организация самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Организация активной творческой деятельности обучающихся и преподавателей через проведение различных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих лабораторий и др.).

- Стимулирование повышения качества образования через участие преподавателей и учащихся в мероприятиях, различного уровня, способствующих повышению профессионального мастерства (концерты, конкурсы,).

В направлении реализации методической деятельности:

- Организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- Эффективное использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, в том числе современного хореографического искусства.
- Методическое обеспечение эффективной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».
- Обеспечение оптимальных условий для приобретения, обобщения и распространения педагогического опыта преподавателей школы в различных формах (конференции, мастер-классы, семинары-практикумы, конкурсы профессионального мастерства) и на различных уровнях.

В направлении реализации культурно-просветительской деятельности:

- Организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев, библиотек и др.).
- Формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Активная концертно-просветительская деятельность в учреждениях города в целях пропаганды хореографического творчества;
- Оказание методической и практической помощи в области хореографического образования культурно-просветительным учреждениям.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.