

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
**«ШКОЛА ИСКУССТВ №1»**  
г. Усть-Илимск Иркутской области

**Утверждаю:**

Директор МБОУ ДОД  
«Школа искусств №1»

Т.В.Сигачева

Приказ №33 от 20.03.2014г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»  
Срок обучения – 5 (6) лет**

2014 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МБОУ ДОД  
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска  
протокол № 01 от «12» марта 2014 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Педагогическим советом МБОУ ДОД  
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска  
Протокол № 20 от «19» марта 2014 г.

## Содержание:

1. <b>Пояснительная записка.</b> Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс) .....	4
2. <b>Планируемые результаты освоения</b> обучающимися ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» .....	7
3. <b>Учебный план.</b> Срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс) .. .....	12
4. <b>График образовательного процесса.</b> Срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс) .....	22
5. <b>Перечень программ учебных предметов.</b> Срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс) .....	26
6. <b>Система и критерии оценок,</b> используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» .....	30
7. <b>Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности</b> .....	48

## Пояснительная записка

**1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»** (далее - программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Школа искусств №1» (далее МБОУ ДОД «Школа искусств №1»). МБОУ ДОД «Школа искусств №1» вправе реализовывать программу «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**1.2. Настоящая программа составлена** в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156.

**1.3. Программа составлена с учетом:**

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
  - обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**1.4. Программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**1.5. Цель программы «Народные инструменты».** Приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно - исполнительских умений и навыков в области музыкального искусства, создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности.

**1.6. Задачи программы «Народные инструменты»:**

- 1) Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- 2) Создание условий для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- 3) Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

4) Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

5) Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6) Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих: освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.7. Срок реализации программы:** Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет.

МБОУ ДОД «Школа искусств №1» имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Народные инструменты» составляет 33 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Народные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся: в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;

**1.8. При приеме на обучение** по программе «Народные инструменты» школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по ДПОП в области искусств, утвержденного Приказом по учреждению от 25.12.2014г. № 189.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой искусств самостоятельно. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

**1.9. Оценка качества образования** по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-тилетнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным Приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86 и, утвержденным Приказом руководителя МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

**1.10.** Обучение по программе «Народные инструменты» в Школе искусств №1 ведется на русском языке.

**1.11. Материально-техническая база для реализации общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»** Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей

школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по музыкальному искусству, истории мировой культуры, нотным материалом, аудио и видеозаписями музыкальных произведений. Учебные кабинеты оснащены мебелью, фортепиано, стеллажами, методическими (наглядными) пособиями. Для академических выступлений предусмотрены две сценические площадки - Малый зал и Большой зал Школы искусств №1, укомплектованные необходимым звуковым оборудованием, музыкальными инструментами.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

**2.1.** Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений как на народных инструментах, так и на фортепиано;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2** Результатом освоения общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, является - приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы):

***в области музыкального исполнительства:***

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**2.3.** Результаты освоения программы общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство» УП.01. «Специальность»**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **ПО.01. «Музыкальное исполнительство» УП.02. «Ансамбль»**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, как созданных для ансамблей народных инструментов, так и переложений) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству на разнообразной литературе;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **ПО.01. «Музыкальное исполнительство» УП.03. «Фортепиано»**

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;

#### **ПО.01. «Музыкальное исполнительство» УП.04. «Хоровой класс»**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**ПО.02. «Теория и история музыки» УП.01. «Сольфеджио»**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

**ПО.02. «Теория и история музыки» УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**ПО.02. «Теория и история музыки» УП.03. «Элементарная теория музыки»**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала.

### 3. Учебный план

3.1. Программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- Учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет
- Учебный план дополнительного года обучения (6 класс)

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и сроками обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки, предусмотренной программой «Народные инструменты», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения) не превышает 14 часов в неделю.

Учебные планы программы «Народные инструменты», содержат следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство
- ПО.02. Теория и история искусств

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. **Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части** учебного плана 5-летней программы составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 363 ч.

- УП.02. Ансамбль - 132 ч.
- УП.03. Фортепиано – 82,5 ч.
- УП.04. Хоровой класс – 33 ч.

**ПО.02. Теория и история музыки:**

- УП.01. Сольфеджио - 247,5 ч.
- УП.02. Музыкальная литература- 181,5 ч.

3.3. **Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части** программы «Народные инструменты» (нормативный срок освоения 5 лет) составляет 643,5 часа, в том числе по УП:

- В.01. Оркестровый класс - 264 ч.
- В.02. Сольное пение – 148,5 ч.
- В.03. Освоение инструментов народного оркестра - 132 ч.
- В.04. Музыкальная информатика - 66 ч.
- В.05. Основы композиции - 33 ч.

3.4. **При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс)** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1320 час., в том числе по ПО и УП:

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

- УП.01. Специальность и чтение с листа – 445,5 ч.
- УП.02. Ансамбль - 198 ч.
- УП.03. Фортепиано – 82,5 ч.
- УП.04. Хоровой класс – 33 ч.

**ПО.02. Теория и история музыки:**

- УП.01. Сольфеджио - 297 ч.
- УП.02. Музыкальная литература- 231 ч.
- УП.03. Элементарная теория музыки - 33 ч.

3.5. **При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс)** общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 742,5 часа, в том числе по УП:

- В.01. Оркестровый класс - 330 ч.
- В.02. Сольное пение – 148,5 ч.
- В.03. Освоение инструментов народного оркестра - 132 ч.
- В.03. Фортепиано - 33 ч.
- В.04. Музыкальная информатика - 66 ч.
- В.05. Основы композиции - 33 ч.

3.6. **Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам** обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ

начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 1-3 класс – по 3 часа в неделю; 4-6 класс – по 4 часа в неделю
- «Ансамбль» - 1-6 класс – 1 час в неделю
- «Фортепиано» - 1-6 класс – 2 часа в неделю
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю
- «Оркестровый класс» - 1-6 класс – 1 час в неделю
- «Ансамбль» - 1-6 класс – 1 час в неделю
- «Освоение инструментов народного оркестра» - 2-5 класс – 1 час в неделю
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю
- «Слушание музыки» - 1 час в неделю
- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю
- «Основы композиции» - 1 час в неделю
- «Музыкальная информатика» - 1 час в неделю
- «Сольное пение» - 1 час в неделю

**Учебный план**  
по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Народные инструменты»

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

\_\_\_\_\_ Т.В. Сигачева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3662,5</b>	<b>1303,5-1831,5</b>	<b>1187,5-1831</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1039,5</b>				<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>		<b>1039,5</b>				<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>1171,5</b>	<b>528</b>		<b>643,5</b>								
В.01.УП.01	Оркестровый класс	396	132	264			6-10			2	2	2	2
В.02.УП.02	Сольное пение	313,5	165			148,5	4,6,8,10		0,5	1	1	1	1
В.03.УП.03	Освоение инструментов народного оркестра	264	132			132	4,6,8,10			1	1	1	1
В.04.УП.04	Музыкальная информатика	132	66			66	8,10					1	1
В.05.УП.05	Основы композиции	66	33			33	10						1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>1683</b>				<b>6</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11,5</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3514,5</b>	<b>1831,5</b>		<b>1683</b>				<b>12,5</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>24,5</b>	<b>26</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>39</b>	<b>6</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>148</b>			<b>148</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36							12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	<b>4</b>							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	<b>2</b>											2
ИА.04.02.01.	Специальность	<b>1</b>											

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>											

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек (оркестр, хор); мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), оркестра баянов-аккордеонов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

**Учебный план**  
на дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Народные инструменты»

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»

\_\_\_\_\_ Т.В. Сигачева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

нормативный срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5 – 813,5</b>	<b>297-396</b>	<b>318,5 – 417,5</b>					количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b><u>Обязательная часть</u></b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b><i>Музыкальное исполнительство</i></b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	<b>148,5</b>						
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b><i>Теория и история музыки</i></b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>						
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным</b>				<b>280,5</b>					<b>8,5</b>	<b>8,5</b>

<b>областям:</b>										
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>					<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>						
В.01.УП.01.	Оркестровый класс	99	33	66			12		2	2
В.02.УП.02.	Фортепиано	99	66			33	11,12		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>429</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>775,5</b>	<b>396</b>	<b>379,5</b>					<b>22,5</b>	<b>22,5</b>
<b>Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>9</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>38</b>		<b>38</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			<b>8</b>	
К.03.02.	Сольфеджио				4				<b>4</b>	
К.03.03.	Музыкальная литература				4				<b>4</b>	
К.03.04.	Ансамбль				2				<b>2</b>	
К.03.05.	Сводный хор			8					<b>8</b>	
К.03.06.	Оркестр			12					<b>12</b>	
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01	Итоговая аттестация	<b>2</b>								<b>2</b>
ИА.04.01.01	Специальность	<b>1</b>								
ИА.04.01.02	Сольфеджио	<b>0,5</b>								
ИА.04.01.03	Муз. литература	<b>0,5</b>								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								

#### **4. Графики образовательного процесса**

**4.1.** График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Народные инструменты»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- время, отведенное на занятия пленэром;
- сводные данные по бюджету времени.

**4.2.** При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и составляет 40 минут. Продолжительность урока не может превышать 1,5 академического часа.

**4.3.** Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в шестом классе составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет с первого по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет в пятом классе так же устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**4.4.** Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

**4.5.** Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**4.6.** Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**4.7. Общий бюджет времени в неделях (срок обучения 5 лет):**

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	17	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	-	1	2	4	40
<b>Итого:</b>	<b>165</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>248</b>

**4.8. Общий бюджет времени в неделях (6 класс):**

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	17	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	-	1	2	4	40
<b>Итого:</b>	<b>198</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>89</b>	<b>300</b>

## 4.9. Примерный график образовательного процесса

Утверждаю:  
 Директор МБОУ ДОД «Школа искусств №1»  
 \_\_\_\_\_ Т.В.Сигачева  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014г.

Срок обучения – 5 лет  
 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
 в области изобразительного искусства « Народные инструменты»

Классы		1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	



## 5. Перечень программ учебных предметов

### 5.1. Перечень программ учебных предметов (1-5 класс):

Наименование предметных областей	Предмет	Разработчики программы	Рецензенты	Срок реализации программы
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»	УП.01. Специальность. Баян	Трунина Е.В., Сотников Е.И.	Сотникова М.А./ Бордунов В.Е.	5 лет
	УП.01. Специальность. Аккордеон	Трунина Е.В., Сотников Е.И.,	Сотникова М.А./ Бордунов В.Е.	5 лет
	УП.01. Специальность. Трехструнная домра	Москвитина Е.Е.	Сигачева Т.В./ Кириленко А.В.	5 лет
	УП.01. Специальность. Балалайка	Истомина О.А.	Сигачева Т.В./ Кириленко А.В.	5 лет
	УП.01. Специальность. Гитара шестиструнная	Муратов И.Г.	Сотникова М.А./ Замятина Н.Ю.	5 лет
	УП.02. Ансамбль	Трунина Е.В., Истомина О.А., Муратов И.Г.	Сигачева Т.В./ Бордунов В.Е.	4 года
	УП.03. Фортепиано	Рютина Л.В., Смотрина Ю.В.	Ровинская Л.С./ Петрова Н.Н.	4 года
	УП.04. Хоровой класс	Волкова Т.И., Шакирова А.А.	Сигачева Т.В./ Кравченко С.Н.	1 год
ПО.02. «Теория и история музыки»	УП.01. Сольфеджио	Ворожинская В.А., Сигачева Т.В.	Сотникова М.А./ Кривопалова В.А.	5 лет
	УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Ворожинская В.А., Сигачева Т.В.	Сотникова М.А./ Кривопалова В.А.	5 лет
В.01. «Вариативная часть»	УП.01. Оркестровый класс	Сотникова М.А., Москвитина Е.Е.	Ворожинская В.А./ Бордунов В.Е.	3 года
	УП.02. Сольное пение	Шакирова А.А.	Ворожинская В.А./ Волкова Т.И.	5 лет
	УП.03. Дополнительный предмет (синтезатор, гитара)	Сафиулин М.С., Попов И.В.	Сотникова М.А./ Константинова С.Ф.	2 года

	УП.04. Музыкальная информатика	Касаткина Т.В.	Ворожинская В.А./ Константинова С.Ф.	2 года
	УП.05. Основы композиции	Сафиуллин М.С.	Сигачева Т.В./ Антипова Г.В.	1 год
	УП.06. Изучение инструментов народного оркестра	Истомина О.А., Попов И.В.	Сотникова М.А./ Константинова С.Ф.	2 года

### 5.2. Перечень программ учебных предметов (6 класс):

Наименование предметных областей	Предмет	Разработчики программы	Рецензенты	Срок реализации программы
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»	УП.01. Специальность. Баян	Трунина Е.В., Сотников Е.И.	Сотникова М.А./ Бордунов В.Е.	1 год
	УП.01. Специальность. Аккордеон	Трунина Е.В., Сотников Е.И.,	Сотникова М.А./ Бордунов В.Е.	1 год
	УП.01. Специальность. Трехструнная домра	Москвитина Е.Е.	Сигачева Т.В./ Кириленко А.В.	1 год
	УП.01. Специальность. Балалайка	Истомина О.А.	Сигачева Т.В./ Кириленко А.В.	1 год
	УП.01. Специальность. Гитара шестиструнная	Муратов И.Г.	Сотникова М.А./ Замятина Н.Ю.	1 год
	УП.02. Ансамбль	Трунина Е.В., Истомина О.А., Муратов И.Г.	Сигачева Т.В./ Бордунов В.Е.	1 год
ПО.02. «Теория и история музыки»	УП.01. Сольфеджио	Ворожинская В.А., Сигачева Т.В.	Сотникова М.А./ Кривопалова В.А.	1 год
	УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Ворожинская В.А., Сигачева Т.В.	Сотникова М.А./ Кривопалова В.А.	1 год
	УП.03. Элементарная теория музыки	Касаткина Т.В., Примаченко С.А.	Ворожинская В.А./ Кривопалова В.А.	1 год
В.01. «Вариативная часть»	УП.01. Оркестровый класс	Сотникова М.А., Москвитина Е.Е.	Ворожинская В.А./ Константинова С.Ф.	1 год
	УП.02. Хоровой класс	Шакирова А.А.	Сотникова М.А./ Антипова Г.В.	1 год

	УП.03. Фортепиано	Рютина Л.В., Смотрина Ю.В.	Ровинская Л.С./ Петрова Н.Н.	1 год
--	-------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------

**5.3.** Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Школы искусств №1 по каждому предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» (срок обучения – 5 (6) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета учреждения, имеют внешние и внутренние рецензии.

**5.4.** Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №156) и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 №86).

**5.5.** Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**5.6.** Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г. Усть-Илимска отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», применяемые в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска**

**6.1.** Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются - контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

**6.2.** Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся», утвержденного Приказом по учреждению МБОУ ДОД «Школа искусств №1» от «15» января 2015г. № 06.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

**6.3.** Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДОД «Школа искусств №1».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании ФГТ «Народные инструменты». Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

#### 6.4. Порядок выставления оценок:

- 1) Текущая оценка выставляется в классный журнал;
- 2) По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые оценки;
- 3) Полугодовые и годовые оценки заносятся в сводные ведомости по классам;
- 4) Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся МБОУ ДОД «Школа искусств №1» проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- 5) Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении экзаменационного периода допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.5. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией, проводимой в МБОУ ДОД «Школа искусств №1». Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-летнего срока обучения.

#### 6.6. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

**ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Специальность; УП.02. Ансамбль; УП.03. Фортепиано; УП.04 Хоровой класс (5 летний срок обучения):**

**Оценка «5» (отлично):**

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» (хорошо):**

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий отражает достаточный уровень подготовки;

**ПО.02. Теория и история музыки УП.01 «Сольфеджио»:**

○ **Музыкальный диктант:**

**Оценка «5» (отлично)** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка «4» (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

○ Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **ПО.02. Теория и история музыки УП.02. Музыкальная литература:**

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **ВО.00. Вариативная часть**

##### **В.01.УП.01 Оркестровый класс:**

Оценка «5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**В.02.УП.02. Сольное пение.** По итогам исполнения на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично) - правильная певческая установка, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо) - владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное, с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно) - нестабильные навыки звукоизвлечения, звуковедения. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - нестабильные навыки звукоизвлечения и голосоведения. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

**В.03.УП.03. Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара):**

Оценка «5» (отлично) - артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры

при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» (хорошо)** - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

#### **В.04.УП.04. Музыкальная информатика:**

**Оценка «5» (отлично)** - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в специфической терминологии.

**Оценка «4» (хорошо)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет проблематику изученной темы, не понимает терминологию.

#### **В.04.УП.04. Основы композиции:**

**Оценка «5» (отлично)** - технически качественное и художественно осмысленное воплощение творческого замысла, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» (хорошо)** - оценка отражает осмысленную реализацию замысла, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - наличие большого количества недочетов.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

#### **В.05.УП.05. Изучение инструментов народного оркестра:**

**Оценка «5» (отлично):**

- владение основными навыками и приёмами игры на инструменте;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

- слуховой контроль собственного исполнения и корректировка игры при необходимой ситуации;
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- свободное владение навыком чтения с листа и умение ориентироваться в оркестровой партии.

**Оценка «4» (хорошо):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- незначительные недочёты при чтении с листа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- недостаточное владения навыками и приёмами игры на инструменте;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- нестабильность при чтении с листа.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- однообразие и монотонность звучания.
- метро-ритмическая неустойчивость.

**6-летний срок обучения:**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Специальность; УП.02. Ансамбль;**

**Оценка «5» (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**ПО.02. Теория и история музыки УП.01 «Сольфеджио»:**

**Оценка «5» (отлично):**

○ **вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации,
- ритмическая точность,
- синтаксическая осмысленность фразировки,
- выразительность исполнения,
- владение навыками пения с листа;

○ **ритмические навыки:**

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

○ **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

○ **творческие навыки:**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» (хорошо):**

○ **вокально-интонационные навыки:**

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

○ **ритмические навыки:**

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

○ **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

○ **творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

○ **вокально-интонационные навыки:**

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

○ **ритмические навыки:**

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

○ **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

○ **творческие навыки:**

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- **вокально-интонационные навыки:**

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

○ **не соответствие уровня теоретических знаний** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **ПО.02. Теория и история музыки УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

## **ПО.02. Теория и история музыки УП.03. Элементарная теория музыки**

### **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение выполнить письменное построение элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, сделать транспозицию примера, группировку ритма в заданном размере;
- умение выполнить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

### **Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- недостаточное умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- частичное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- слабое умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- отсутствие навыков по выполнению письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- неумение выполнять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

## **ВО.00. Вариативная часть**

### **В.01.УП.01 Хоровой класс:**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту;

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Оценка «4» (хорошо):**

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание;

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- плохое знание своей партии в исполняемой программе, комплекс серьезных недостатков;
- невыученный текст, отсутствие домашней работы;
- плохая посещаемость аудиторных занятий, отражающая недостаточный уровень подготовки;

**В.02.УП.02 Оркестровый класс:**

**Оценка «5» (отлично):**

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» (хорошо):**

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

**В.03.УП.03 Фортепиано:**

**Оценка «5» (отлично):**

- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования, яркое динамическое разнообразие.
- единство темпа и ясность ритмической пульсации.

**Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста, метро-ритмическая неустойчивость.
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования.

**6.6. Формы проведения итоговой аттестации.** Итоговая аттестация выпускников по программе «Народные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДОД «Школа искусств №1» г.Усть-Илимска», разработанными на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86, и, утвержденным приказом руководителя учреждения, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Народные инструменты», разработанные преподавателями МБОУ ДОД «Школа искусств №1» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;  
умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;  
наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**6.7. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.** При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система и качественное оценивание: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», 1 «плохо».

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

**Отметка «5» (отлично)** ставится за глубокое понимание программного материала. За умения: самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок, самостоятельно разъяснять изучаемые положения. За логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

**Отметка «4» (хорошо)** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

**Отметка «1» (плохо)** ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Обучающиеся, имеющие «2» по итогам учебного года по одному из предметов переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие по двум и более учебным дисциплинам «2», или «неаттестован(а)» отчисляются.

**6.3 Порядок выставления оценок.** Каждая практическая работа по изобразительному искусству оценивается по пятибалльной системе. Текущая отметка выставляется в классный журнал. По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

**7.1.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МБОУ ДОД «Школа искусств №1» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в МБОУ ДОД «Школа искусств №1» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

### **7.2. Цель программы:**

- Создание развивающей образовательной среды, способствующей обеспечению высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

- Создание необходимых условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления творческой личности.

**Цель программы по различным направлениям реализации** программы творческой, методической, культурно-просветительской деятельности:

В направлении реализации творческой деятельности:

- Выявление и оптимальное развитие одаренных детей через внеурочную деятельность.
- Формирование творческой среды для осознанного выбора обучающимися будущей профессии в области культуры и искусства, для создания мотивации выпускников школы к поступлению в специальные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Организация самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Организация активной творческой деятельности обучающихся и преподавателей через проведение различных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих встреч с музыкантами, посещение концертных залов и др.).
- Стимулирование повышения качества образования через участие преподавателей и учащихся в мероприятиях, различного уровня, способствующих повышению профессионального мастерства (концерты, конкурсы, олимпиады).

В направлении реализации методической деятельности:

- Организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Эффективное использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.
- Методическое обеспечение эффективной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».
- Обеспечение оптимальных условий для приобретения, обобщения и распространения педагогического опыта преподавателей школы в различных формах (конференции, мастер-классы, семинары-практикумы, конкурсы профессионального мастерства) и на различных уровнях.

В направлении реализации культурно-просветительской деятельности:

- Организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев, библиотек и др.).
- Формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- Активная концертно-просветительская деятельность в учреждениях города в целях пропаганды музыкального творчества.
- Оказание методической и практической помощи в области музыкального образования культурно-просветительским учреждениям.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся