

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ШКОЛА ИСКУССТВ №1
г. Усть-Илимск

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Т.В.Сигачева

Приказ №116 от 27.04.2016



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области хореографического искусства

ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

2016 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом МБУ ДО
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска
протокол № 04 от «20» марта 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом МБУ ДО
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска
Протокол № 04 от « 27 » марта 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Цели и задачи образовательной программы	5
Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)	6
Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации	7
Форма и содержание итоговой аттестации	9
График образовательного процесса	9
Рабочий учебный план	11
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Основы танцевального творчества» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения ребёнком опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, является системой учебно-методических документов, сформированной МБУ ДО «Школа искусств №1» (далее – образовательное учреждение или ОУ) на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Основы танцевального творчества» предусматривает следующие предметы:

- основы классического танца;
- ритмика;
- музыкальный букварь (основы музыкальной грамоты);
- постановка концертных номеров.

Срок реализации программы «Основы танцевального творчества» составляет 2 года.

При составлении ОУ дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Основы танцевального творчества» учитывались исторические, национальные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов не предусматривается объем часов времени на самостоятельную работу обучающихся.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы «Основы танцевального творчества» и предпрофессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Основы танцевального творчества» для детей, поступивших в образовательное учреждение от 7-9 лет обучения составляет 2 года.

При приеме на обучение по общеразвивающим образовательным программам «Основы танцевального творчества» образовательное учреждение проводит тестирование детей с целью выявления их творческих способностей. Тестирование учащихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально - ритмические и координационные способности (хореографические данные, музыкальность, артистичность, танцевальность).

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Основы танцевального творчества», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Основы танцевального творчества» правильное физическому развитию детей, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Ее освоение способствует:

- формированию общей культуры детей;
- музыкального вкуса;
- навыков коллективного общения;
- развитию двигательного аппарата;
- раскрытию индивидуальности;
- выявление одаренных детей в данном возрасте.
- создание условий для художественного образования;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта в творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- сформировать уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Уровень подготовки выпускников напрямую зависит от требований, от критерия отбора детей, поступающих в образовательное учреждение.

Результатом освоения программы «Основы танцевального творчества» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания основных элементов музыкального языка;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

Результатом освоения программы «Основы танцевального творчества», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- знания балетной терминологии;

Результаты освоения программы «Основы танцевального творчества» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы классического танца:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Ритмика:

- формирование музыкально-слуховых представлений: восприятие характера музыки, темпа, регистровой окраски, метро-ритма и структуры музыкального произведения;
- совершенствование навыков основных танцевальных движений, их ритмичности и координированности, пластичности и выразительности, свободы, легкости и изящества в тесной взаимосвязи с музыкой;
- воспитание эмоционально-осознанного отношения к музыке. развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.
- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

Музыкальный букварь (основы музыкальной грамоты):

- знание основных жанров музыкального искусства - песня, танец, марш;
- знание музыки в нашей жизни, многообразие содержания музыкальных произведений, выразительные средства музыки;
- знание метроритма - пульсации в музыке;
- знание мелодических рисунков, как выразительные свойства музыки;
- знание разной интонации в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка;
- знание сказочных сюжетов в музыке;
- знание голосов разных музыкальных инструментов.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения учащимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров концертных номеров, выступлений на городских общешкольных концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Форма и содержание итоговой аттестации

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков:

1. Классический танец
2. Ритмика
3. Музыкальный букварь (основы музыкальной грамоты).

Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемым результатам проходится в форме контрольного урока.

Оценка	Описание критериев
---------------	---------------------------

«зачет» / «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

V. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков по следующим предметам:

1. Основы классического танца
2. Ритмика
3. Музыкальный букварь (основы музыкальной грамоты)

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между контрольными уроками должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к контрольным урокам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок итоговой аттестации .

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

При реализации программы «Основы танцевального творчества» со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года первого и второго классов составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

VII. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области хореографического искусства «**Основы танцевального творчества**»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Школа искусств №1»

_____ Т.В.Сигачева
« ____ » _____ 2016г.
М,П,

Срок обучения – 2 года

Номера предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка трудоемкость в часах	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
			Мелкогрупповые, групповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Структура и объем ОП						Количество недель аудиторных занятий	
							34	34
							Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки	231	231					
ПО.01.УП.01.	Основы классического танца	132	132		1,3	2,4	2	2
ПО.01.УП.02	Ритмика	66	66		1,2,3	4	1	1
ПО.01.УП.03.	Подготовка концертных номеров	33		33			0,5	0,5
ПО.02.	Учебные предметы теоретической подготовки							
ПО.02.УП.01.	Музыкальный букварь	66	66		1-3	4	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		297	297				4,5	4,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		297						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					16	8		

А.03.	Аттестация	Годовой объем в неделях						
ПА.01.	Промежуточная (проводится в форме зачетов и контрольных уроков в счет аудиторного времени)							
ИА.02.	Итоговая аттестация (проводится в форме зачета в счет аудиторного времени)							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующая численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).
2. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом школы и составляет 40 минут.
3. При реализации общеразвивающей программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - индивидуально)
4. Объем максимальной аудиторной нагрузки обучающихся – 4,5 часов в неделю.
5. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени.
6. Итоговая аттестация учащихся проводится в конце 4-го полугодия в счет аудиторного времени в форме зачета с дифференцированной отметкой, которая выставляется в Свидетельство об окончании освоения общеразвивающих программ в области хореографического искусства.
7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам исполнительской подготовки в объеме 100% аудиторного времени.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-технические условия реализации программы «Основы танцевального творчества» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы танцевального творчества» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- хореографические залы площадью не менее 40 кв.м. (на 10-12 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки)

- раздевалки.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.