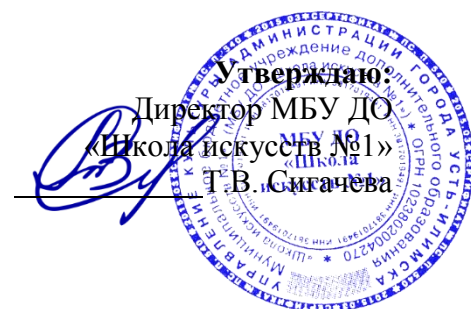


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**ШКОЛА ИСКУССТВ №1**  
г. Усть-Илимск



**Фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации обучающихся  
по  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
срок обучения 5 лет**

Усть-Илимск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» Фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая» и «История изобразительного искусства».

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Школа искусств №1» (далее – Школа) самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы над композицией.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

## II. Экзамен по композиции станковой

Объект оценивания: рисунок по выбранной теме в объеме 1-3 листов (формат А-2) или иная творческая работа выпускника.

Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете Школы, и утверждаются Приказом по Школе не позднее 15 марта текущего учебного года.

<b>Предмет оценивания. Требования к выпускникам</b>	<b>Содержание экзамена</b>
<p><b>сформированный комплекс знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;</li> <li>- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</li> </ul> <p><b>умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте,</li> </ul>	<p><b>примерные темы и техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многофигурная композиция (3 - 4 фигуры), гуашь, акварель, формат А-2;</li> <li>- книжная иллюстрация, графика, (серия работ);</li> <li>- батик (сюжетная композиция).</li> </ul> <p><b>выставление оценки за экзамен</b></p>

<p>тональности, цвете, контрасте) в композиционных работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;</li> <li>- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> </ul> <p><b>навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы над композицией.</li> </ul>	
--	--

### **Критерии оценки:**

**«5» (отлично)** – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;

**«4» (хорошо)** - выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

**«3» (удовлетворительно)** – в работе слабо присутствуют формальные признаки грамотной композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **III. Экзамен по истории изобразительного искусства.**

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме экзамена.

Преподаватель подготавливает билеты с вопросами по темам экзамена. Вопросы в экзаменационных билетах согласовываются с директором учебного заведения. Учащиеся устно отвечают на вопросы по билетам. После выбора билета учащимся выделяется время на подготовку к ответу. Во время подготовки учащиеся выбирают иллюстрации для своего ответа из иллюстративного материала, предложенного преподавателем. При подготовке к ответу учащимся разрешается делать записи на чистых листах, выданных преподавателем, и использовать эти записи при ответе.

<b>Предмет оценивания. Требования к выпускникам</b>	<b>Содержание экзамена</b>
<p><b>1. Знать</b>  - основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, с соответствующей эпохой;  - основные работы мастеров изобразительного искусства;  - профессиональную терминологию;  - роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности.</p> <p><b>2. Уметь</b>  - самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства;  - отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох</p> <p><b>3. Показать наличие кругозора в области изобразительного искусства</b></p>	<p><b>1.</b> Устный (письменный) ответ выпускника на вопросы экзаменационного билета</p> <p><b>2.</b> Устный анализ произведений искусства, на основе предложенных преподавателем репродукций</p> <p><b>3.</b> Защита реферата или презентации, подготовленной выпускником</p> <p><b>4.</b> Выставление оценки за экзамен</p>

**Схема анализа:**

1. Авторство.
2. Название.
3. Принадлежность к художественному стилю, направлению, художественной школе, жанру.
4. Описание сюжета картины.
5. Особенности композиции картины: роль формата, смысловой, композиционный центры; компоновка (пирамидальная, фризовая, др.); плановость.
6. Основные средства художественной выразительности для создания художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность), манера письма, фактура живописного слоя, характеристика мазка.
7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

## **Примерный перечень вопросов к экзаменационным билетам по истории изобразительного искусства**

### **Вариант 1**

1. Памятники архитектуры классицизма в одном из городов России
2. Работы русских архитекторов 18в. (или начала 19в) в области прикладного искусства
3. Основные направления в искусстве рубежа 19 и 20 вв.
4. Объединение художников «Мир искусств».
5. Греческая вазопись.
6. Римский скульптурный портрет.
7. Формирование портретной живописи в России
8. Становление бытового жанра в русской живописи
9. Русская историческая живопись
10. Библейский сюжет в русской живописи
11. Развитие пейзажа в русской живописи второй половины 19в.
12. Натюрморт в русской живописи нач. 20в.
13. Зодчество Древней Руси
14. Символика православного храма
15. Бытовой жанр в голландской живописи 17 века.
16. Французские живописцы 18 века.

### **Вариант 2**

1. Товарищество передвижных выставок
2. Евангельские темы в творчестве Н.Н.Ге
3. И.Е.Репин и русское реалистическое искусство
4. А.Н.Бенуа – художественный критик
5. В. И. Суриков о художественном мастерстве.
6. Творчество Андрея Рублева
7. Творчество Феофана Грека
8. Русское барокко
9. Архитектурное наследие В.В. Растрелли
10. Русский классицизм
11. Портреты В.Л. Боровиковского
12. Портреты в творчестве К.П.Брюллова
13. В.А. Тропинин – портретист
14. И.К. Айвазовский в Феодосии
15. И.Е.Репин-портретист
16. Мир русских сказок в творчестве В.М.Васнецова
17. Русская история на полотнах В.И.Сурикова
18. Портрет в творчестве В.А.Серова
19. Изображение Святой Руси на картинах М.В. Нестерова
20. Творчество одного из местных художников по материалам городской картинной галереи

## **Примерный перечень художественных произведений для проведения анализа художественного произведения**

### **Живопись**

1. О.А. Кипренский – «Портрет А.С.Пушкина»
- 2.К.П.Брюллов- «Последний день Помпеи»
3. В.А. Тропинин - «Кружевница»
4. А. А. Иванов – «Явление Христа народу»
5. П.А. Федотов – «Завтрак аристократа»
6. И. Е. Репин – «Царевна Софья»
7. М.А. Врубель – «Демон летящий»
8. И.И. Левитан – «Над вечным покоем»
9. Б.М.Кустодиев - «Купчиха за чаем»
10. Крестьянские портреты А. Г. Венецианова
11. П.А. Федотов - «Сватовство майора» и «Анкор, еще анкор!»
12. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Н. Крамского, Н.Н. Ге и И.Е. Репина
13. «Крестный ход в Курской губернии» и «Сельский крестный ход на пасху» В.Г.Перова
14. И.Е Репин. Первый и окончательный варианты картины «Не ждали»
15. «Корабельная роща» И.И. Шишкина, «Вечер на Украине» А.И. Куинджи и «Озеро» И.И. Левитана
16. В. А. Серов. Портреты М.Е. Ермоловой и О.К. Орловой
17. «Московский дворик» В.Д. Поленова и «Зимой» В. А. Серова
18. «Витязь на распутье» В.М. Васнецова и «Богатырь» М. А. Врубеля

### **Архитектура**

1. А. Д. Захаров – Адмиралтейство
2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в
3. Крестьянская изба с резным убранством
4. Ф. О. Шехтель – Особняк Рябушинского
5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги
6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли
7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В. Бренна
8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А. Монферрана
9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А.Н. Воронихина

«Примерный перечень вопросов к билетам по истории изобразительного искусства» и «Примерный перечень художественных произведений для проведения анализа художественного произведения» могут совпадать с примерными перечнями, представленными в рамках предпрофессиональной программы «Живопись».

### **Критерии оценки:**

**«5» (отлично)** – свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве,

его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90 до 100%) произведений, авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи;

**«4» (хорошо)**– грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов или узнавание произведения без имени автора, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой;

**«3» (удовлетворительно)** – неуверенное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, «угадывание» произведений вместо узнавания, недостаточно знаний для грамотного анализа произведений, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы;

**«2» (неудовлетворительно)** – слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, художественного направления, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует, связь с исторической эпохой не прослеживается.