Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ШКОЛА ИСКУССТВ №1
г. Усть-Илимск

УТВЕРЖДАЮ:
Директор

_____ Т.В.Сигачева
Приказ № 15а от 10.01.2020

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B30091A53F3084EE09AAD761693822B2
Владелец: Сигачева Таисия Вячеславовна
Действителен: с 11.11.2022 до 04.02.2024

2020 г.

ОДОБРЕНА:
Методическим советом МБУ ДО
«Школа искусств №1» г. Усть-Илимска
протокол № 1 от 01.09.2019г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«Школа искусств №1» г. Усть-Илимска
Протокол № 3 от 09.01.2020 г.

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
7. График образовательного процесса
8. Учебный план.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое мастерство» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения ребёнком опыта танцевально-исполнительской практики, творческой углублённой работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое мастерство» предусматривает следующие предметы:

- классический танец;
- современной танец;
- постановка концертных номеров.

Срок реализации программы «Хореографическое мастерство» составляет 2 года.

При составлении ОУ дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое мастерство» учитывались исторические, национальные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов не предусматривается объем часов времени на самостоятельную работу обучающихся.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы «Основы танцевального творчества» и предпрофессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Пройдя 8-летнее обучение на хореографическом отделении учащиеся переходят в следующий этап образования по программе «Хореографическое мастерство».

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое мастерство», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Цели и задачи образовательной программы.

Цель программы «Хореографическое мастерство» формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать программы по углублённому изучению хореографического искусства.

Ее освоение способствует:

- формированию общей культуры учащихся;
- музыкального вкуса;

- навыков коллективного общения;
- развитию двигательного аппарата;
- раскрытию индивидуальности;
- создание условий для художественного образования;
- приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение и опыта в творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

Задачи программы:

- совершенствование танцевальной техники исполнения,
- формирование навыков танцевальной импровизации у обучающихся,
- расширение и углубление знаний, последовательное усложнение умений и навыков в области хореографического искусства,
- раскрытие исполнительской индивидуальности,
- подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

3. Требования к уровню подготовки выпускников.

Уровень подготовки выпускников напрямую зависит от требований, от критерия отбора обучающихся в образовательном учреждении.

Результатом освоения программы «Хореографическое мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания основных элементов музыкального языка;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

Результаты освоения программы «Хореографическое мастерство» по учебным предметам должны отражать:

- ***Классический танец:***

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

- ***Современный танец:***

- выполнять упражнения на ориентацию в пространстве,
- знать методику исполнения разогрева, изоляции, кросс,
- методически правильно исполнять упражнения для позвоночника,
- исполнять спирали, скручивания, перегибы корпуса,
- освоить методику исполнения техники афроджаз,
- освоить технику движения в танце модерн,
- исполнять элементы классического джаза,
- знать отличия в технике М. Грэхем и Х. Лимона,
- исполнять элементы школ М. Грэхем и Х. Лимона.

- ***Подготовка концертных номеров:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

- умение исполнять технически сложные комбинации и этюды с усложнённой ритмической основой и ускорением темпа их исполнения
- навыки исполнительского мастерства и выразительности характера в танце.
- навыки участия в концертной деятельности на разных площадках.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по следующим предметам:

1) Классический танец
2) Современный танец

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между контрольными уроками должен быть не менее трех календарных дней.
Требования к экзамену определяются ОУ самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества освоения учащимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде академических показов, просмотров концертных номеров, выступлений на городских общешкольных концертах. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

5. Форма и содержание итоговой аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена:

1) Классический танец
2) Современный танец

Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемым результатам проходит в форме экзамена.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качестваприобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

6. Материально техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое мастерство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое мастерство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- хореографические залы площадью не менее 40 кв. м. (на 10-12 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки)
- раздевалки.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

7. График образовательного процесса МБУ ДО «Школа искусств №1»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«**Хореографическое мастерство**»

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Школа искусств №1»
_____ Т.В.Сигачева
« _____ »_____ 2021г.

Срок обучения – 2 года

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**				
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=											=									э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**34**	**1**	**-**	**17**	**52**
2									=									=	=											=									и	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**34**	**-**	**1**	**4**	**40**
																																							итого												**68**	**1**	**1**	**21**	**72**

<u>Обозначения</u> Аудиторные занятия Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

э ш =

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое мастерство»

Срок обучения – 2 года

Номера предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка Трудоемкость в часах	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
			Мелкогрупповы, групповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й год обучения	2-й год обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Структура и объем ОП						Количество недель аудиторных занятий	
							34	34
							Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**	340	340					
ПО.01.УП.01	Классический танец	136	136			1,3	2	2
ПО.01.УП.02	Современный танец	136	136			1,3	2	2
ПО.01.УП.03	Подготовка концертных номеров	68		68			1	1
Количество зачетов, экзаменов:						4		
А.03.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**						
ПА.01.	Промежуточная аттестация (проводится в форме зачетов в счет аудиторного времени)							
ИА.02.	Итоговая аттестация (проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени)							

Примечание к учебному плану.

При реализации ОП устанавливаются следующая численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек (в исключительных случаях, при небольшом числе учащихся, допустимо меньшее число человек в группе).

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом школы и составляет 40 минут.

При реализации общеразвивающей программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - индивидуально)

Объем максимальной аудиторной нагрузки обучающихся – 5 часов в неделю.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме зачетов в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце 4-го полугодия в счет аудиторного времени в форме экзамена с дифференцированной отметкой, которая выставляется в Свидетельство об окончании освоения общеразвивающих программ в области хореографического искусства.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам исполнительской подготовки в объеме 100% аудиторного времени