Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ш К О Л А И С К У С С Т В №1
г. Усть-Илимск

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Школа искусств №1»
_____Т.В. Сигачева

ОДОБРЕНА:
Методическим советом МБУ ДО
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска
протокол № 01 от «28» августа 2020 г.

Утверждено:
Педагогических советом МБУ ДО
«Школа искусств №1» г.Усть-Илимска
протокол № 01 от «28» августа 2020 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 5 (6) лет

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся

Усть-Илимск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией, проводимой в МБУ ДО «Школа искусств №1». Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-летнего срока обучения. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 5 лет (дополнительный год обучения 6 класс), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «Школа искусств №1» (далее – Школа) самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, нотного репертуара, в том числе ансамблевого;

-достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. Экзамен по специальности

Результаты освоения общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «специальность» обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Главная задача, стоящая перед учащимися, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

В процессе работы над выпускной программой должны осуществляться следующие задачи: углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений; анализ формы, способов развития материала; развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте; более тщательная работа над качеством звукоизвлечения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Ноябрь – прослушивание (два произведения выпускного экзамена)

Декабрь - прослушивание (три произведения выпускного экзамена)

Февраль – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена)

Апрель – прослушивание с допуском к выпускному экзамену

Май – выпускной экзамен

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина
4.Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант

1. Гендель Г. Чакона ре минор
2. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
3. Варло А. Аргентинское танго
4. Р.н.п. «Ой да ты, калинушка» обработка И.Паницкого

4 вариант

1. Бах И.С. Ария G-dur

2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки
5 вариант
1. М. Каркасси «Этюд» A-dur C
2. Ф. Сор «Анданте» C -dur
3. «Цыганская венгерка», обр. Н. Поняева
4. Н. Кост «Рондолетто» a-moll
6 вариант
1. А. Бызов «Хорал»
2. А. Коробейников «Сонатина в классическом стиле» C- dur
3. Р. Бажилин «Вальс-мюзет»
4. У.н.п. «Ой, бежит ручьем вода», обр. А. Коробейникова

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы графику. При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются
следующие параметры:
- качество исполнения выпускной программы:
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценок: (оценка, критерии оценивания исполнения)
5 (отлично) -Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)-Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 (удовлетворительно)- Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 (неудовлетворительно)-Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Школе искусств №1 г. Усть-Илимска эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

Выпускная программа выбирается преподавателем по специальности с учетом склонностей и возможностей учащегося. Материалы выпускных экзаменационных программ обсуждаются ежегодно на заседаниях отделений, Методическом совете Школы, и утверждаются Приказом директора не позднее 10 февраля текущего учебного года.

III. Экзамен по сольфеджио

Экзамен по предмету «Сольфеджио» включает в себя письменную и устную формы работы.
Письменно: экзаменационная работа по теории, музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка.
Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение двухголосного упражнения, пение с листа, пение с аккомпанементом.

1. Письменные (перечень заданий для формирования письменной работы):
1) Определение тональностей по ключевым знакам;
2) Работа с простыми и составными интервалами;
3) Построение аккордов (трезвучия главных ступеней лада и их обращений, Д7 и его обращений, УмVII7 и MVII7);
4) Построение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
5) Знаки альтерации в 3 видах мажора и минора, лады народной музыки;
6) Определение размера в музыкальных примерах;
7) Инструментальная группировка и расстановка тактов.
Слуховой анализ:
1) Интервалы вне лада;
2) Д7 и его обращения;
3) 3 вида мажора и минора;

Одноголосный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, размеры, движение по звукам пройденных аккордов, интервалов и т.д.

2. Образец устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- «Чтение с листа».
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры в разделе «Методические указания»).

Примерные экзаменационные билеты по сольфеджио для устного экзамена:
№1
1. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
2. Подготовленное одноголосие № 428, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
3. Чтение с листа № 280, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»
№2
1. Метр. Размер. Темп.
2. Подготовленное одноголосие № 350 Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
3. Чтение с листа № 296 Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»
№3
1. Простые интервалы. Обращение интервалов.
1. Подготовленное одноголосие № 326, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
2. Чтение с листа № 214, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»
№4

1. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
2. Подготовленное одноголосие 318, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
3. Чтение с листа № 186, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

№5

1. Аккорд. Виды аккордов. Консонанс и диссонанс. Септаккорд и его виды.
2. Подготовленное одноголосие № 307, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
3. Чтение с листа № 173, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

№6

1. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия лада.
2. Подготовленное одноголосие № 285, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
3. Чтение с листа № 166, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

№7

1. Лад. Ступени. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
2. Подготовленное одноголосие № 297, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
3. Чтение с листа № 348, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

№8

1. Д7 с обращениями.
2. Подготовленное одноголосие № 469, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
3. Чтение с листа № 356, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

№9

1. Тональность. Соотношение тональностей: параллельные, одноимённые, родственные, энгармонически равные. Модуляция и отклонение.
2. Подготовленное одноголосие № 459, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие
3. Чтение с листа № 327, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

№10

1. Мажор и минор. 3 вида мажора и минора.
2. Подготовленное одноголосие № 454, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1, Одноголосие

3. Чтение с листа № 326, Фридкин Г.А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

Критерии оценивания:

1)Музыкальный диктант:

Оценка «5» (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

2)Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV ЭКЗАМЕН ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями, в том числе знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».
Экзамен может включать следующие виды работы (на усмотрение преподавателя):
- музыкальная викторина на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам;
- защита подготовленного исследовательского проекта на заданную тему.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.
По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:
-грамотно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
-знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
-определить на слух тематический материал пройденных произведений,
-знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм,
-владеть навыками восприятия современной музыки.

Критерии оценок итоговой аттестации:
Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- трудности с умением охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («хорошо»):
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Предлагаемые варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классе. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.
Итоговая работа, 1 вариант
Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Назовите самые известные концертные залы Москвы.
Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант
Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
Запишите эти произведения в порядке их создания:
«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант:
Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
Назовите музыкальные театры Москвы.
Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.
Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.
Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.