Дистанционное обучение (27.04-30.04.2020г.)

(хореографическое отделение)

**7 класс**

Предмет: «Классический танец»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Задания по теме |
| 1 | Устойчивость на середине зала. | Отработать остановку после выполнения tours en dehors с открытой рабочей ногой a la seconde (подготовка к rond de jambe en l\*air). |
| 2 | Пальцевая техника. Способы подъема на пальцы. | Придумать комбинации с использованием различных способов подъема на пальцы. |

Предмет: «Народно-сценический танец»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Задания по теме |
| 1 | Составить кроссворд по теме: «Танцы». | Схема кроссворда прилагается. |

Предмет: «Современный танец»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Задания по теме |
| 1 | Балетмейстеры XX века. Морис Бежар.  Морис Бежар – один из создателей современного европейского балетного театра. Сам он был воспитан в традициях русского классического балета: «Я протанцевал весь классический балет, но как в жизни нет зримой черты между прошлым и будущим, так и в балете нет границы между классикой и современностью. Мне кажется, язык тела может высказать любую идею».  Посмотрите одну из культовых постановок Мориса Бежара "Балеро"<https://www.youtube.com/watch?v=k_-EysmxRuQ>  "Балеро" в постановке Мориса Бежара, является, по сути, [сольным танцем](http://rus.ruvr.ru/2013_02_17/Francuzskoe-bolero-v-russkom-ispolnenii/), который исполняется на высоком подиуме, больше похожим на овальный стол. Группа танцовщиков внизу олицетворяет публику, словно бы загипнотизированную музыкой, которая вызывает страсть.  Уникальность "Болеро"  в том, что это один из немногих балетов, у которого существуют [и женская, и мужская версии](http://ria.ru/culture/20121205/913476226.html). По мнению ведущих солистов, лучшие танцовщики мира хотят танцевать этот балет, а театры — иметь "Болеро" в репертуаре. Главная сложность в том, что тело танцовщика в этой постановке как бы разделено на [две части](http://ria.ru/spb/20130411/502201837.html): ритм в течение 16-18 минут выражается ногами, а корпус тела и руки изображают мелодию. | Сочините танцевальную комбинацию. Для этого выберите любую мелодию, выделите в ней ритм и мелодию. Пусть ноги танцуют ритмическую часть , а корпус и руки мелодию. |

Предмет : «Основы композиции танца»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Задания по теме |
| 1 | Мы продолжаем изучение нового раздела «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности». Познакомившись со всеми видами балетмейстерской деятельности, как яркий пример балетмейстера реформатора больших балетов и танцмейстера, постановщика коротких концертных номеров рассмотрим историческую личность Михаила Фокина. : <https://to-name.ru/biography/mihail-fokin.htm> | Написать биографию М.Фокина,  Определить о каком танцевальном номере, поставленном Фокиным за 20-30 минут идёт речь. |

Дорогие ребята! Помимо заданий по предметам, которые вы получили, не забывайте о растяжке, партерной гимнастике! Укрепляйте и развивайте мышцы! А мы, все ваши преподаватели с нетерпением ждем встречи с вами!!!

