

Г. Ф. Калинина

*Пособие
по
Сольфеджио*



5 класс

Г. Ф. Калинина

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

5 класс

Калинина Галина Федоровна.

Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 1998 г.

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 5 класса ДМШ и ДШИ — экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, сгруппированных по темам: *Буквенное обозначение звуков и тональностей; Мажорные и минорные тональности; Интервалы; Аккорды; Ритм, размер, группировка длительностей.*

Данное учебно-методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

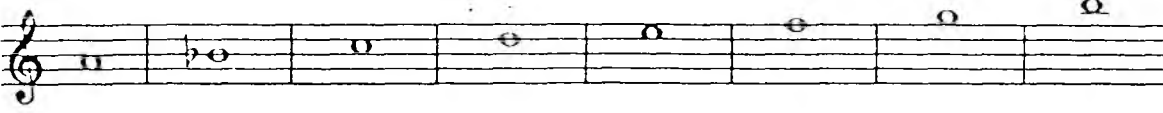
Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

© Калинина Г. Ф., 1998 г.

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тоналностей

Ля	Си \flat	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
----	------------	----	----	----	----	------	----



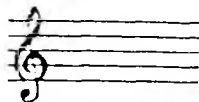
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[a]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur
 Минор = moll

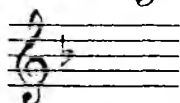
Диез = is
 Бемоль = es

Знаки в тоналностях

До мажор C - dur
 ля минор a - moll



Фа мажор F - dur
 ре минор d - moll

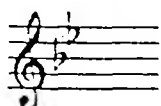


①

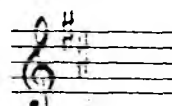


Соль мажор G - dur
 ми минор e - moll

Си \flat мажор B - dur
 соль минор g - moll

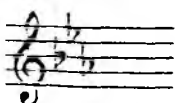


②



Ре мажор D - dur
 си минор h - moll

Ми \flat мажор Es - dur
 до минор c - moll

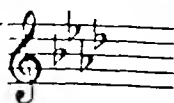


③

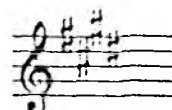


Ля мажор A - dur
 фа \sharp минор fis - moll

Ля \flat мажор As - dur
 фа минор f - moll

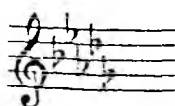


④



Ми мажор E - dur
 до \sharp минор cis - moll

Ре \flat мажор Des - dur
 си \flat минор b - moll

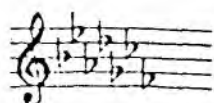


⑤



Си мажор H - dur
 соль \sharp минор gis - moll

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<i>Увеличенная секунда</i>	<i>ув.2</i>		3
Малая терция	м.3	3	2
Большая терция	б.3		4
Чистая кварта	ч.4	4	5
<i>Увеличенная кварта</i>	<i>ув.4</i>		6
<i>Уменьшённая квинта</i>	<i>ум.5</i>	5	7
Чистая квинта	ч.5		7
Малая секста	м.6	6	8
Большая секста	б.6		9
<i>Уменьшённая септима</i>	<i>ум.7</i>	7	10
Малая септима	м.7		11
Большая септима	б.7		12
Чистая октава	ч.8	8	12

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Консонансы			Диссонансы	
Весьма совершенные	Совершенные	Несовершенные		
ч.1 ч.8	ч.4 ч.5	м.3 б.3 м.6 б.6	м.2 б.2 ув.2	
			ув.4 ум.5	
			м.7 б.7	ум.7

Интервалы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интервалы

в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Интервалы

в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII#
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

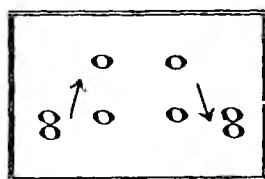
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

Увеличенные и уменьшённые интервалы

Тритоны	
ув.4	ум.5
IV	VII
Мажор	
Гарм. минор (VII \sharp)	

Характерные интервалы	
ув.2	ум.7
VI	VII
Гарм. минор (VII \sharp)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B_3^5 = б.3 + м.3$
$M_3^5 = м.3 + б.3$
$Ув_3^5 = б.3 + б.3$
$Ум_3^5 = м.3 + м.3$

Секстааккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = б.3 +$

Квартсекстааккорды
$B_4^6 =$
+ б.3
ч.4
$M_4^6 =$
+ м.3

Ум $_3^5$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

	T	S	D
6 4	V	I	II
6	III	VI	VII
5 3	I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D_2	ДОМИНАНТОВЫЙ: секундааккорд	$б.2 + B_3^5$	IV	T_6
D_3^4	терцквартааккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II	T_3^5 (развёрнутое)
D_5^6	квинтсекстааккорд	$Ум_3^5 + б.2$	VII	T_3^5
D_7	септааккорд	$B_3^5 + м.3$	V	T_3

Буквенное обозначение звуков и тональностей

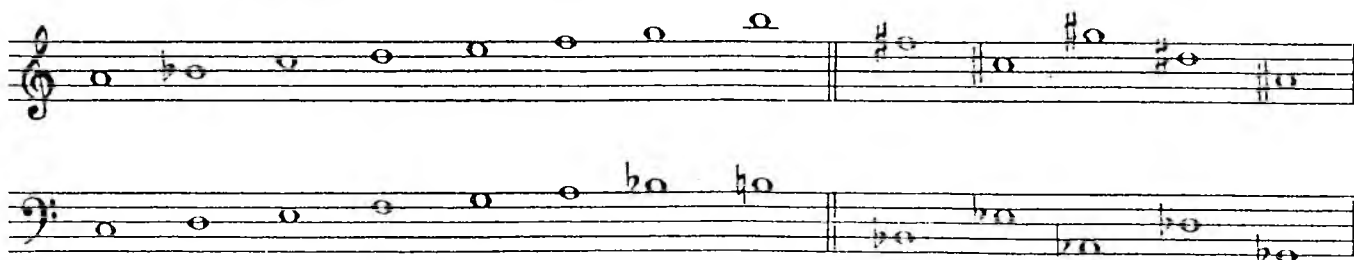
1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

до	с \sharp
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

до	с \flat
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

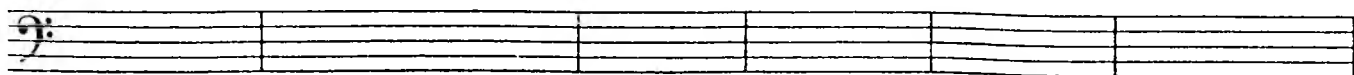
2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.



3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

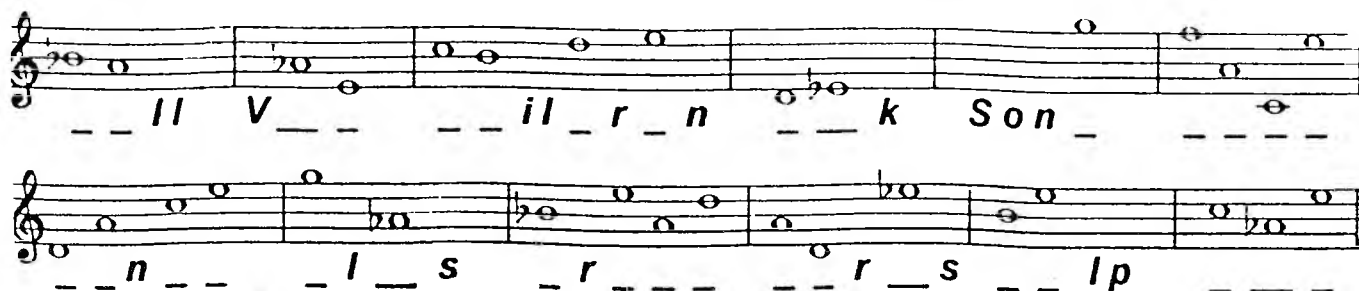


Dog Fox Fish Rabbit Eagle Fly



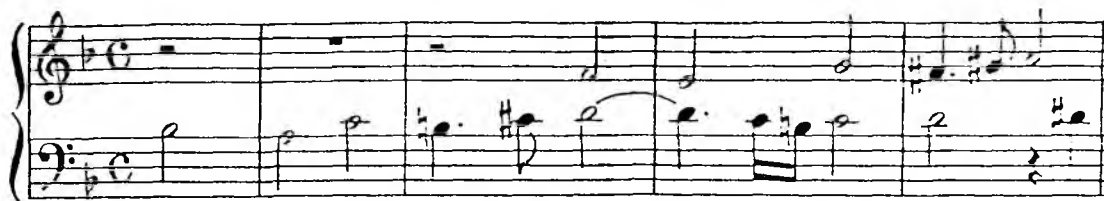
Frog Butterfly Hen Goat Tiger Wolf

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот



5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (В А С Н) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях **звуками**.

Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую **монограмму** композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого Роберт Шуман зашифровал в **первых четырёх звуках мелодии**.

Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века **латинскими буквами**.



7. Соедините разноцветными линиями **одинаковые тональности**, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля ^б мажор	H - dur
Си ^б мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа ^с минор	es - moll
си минор	c - moll
ми ^б минор	h - moll

8. Запишите названия данных тональностей **латинскими буквами**.

Ля мажор	си ^б минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

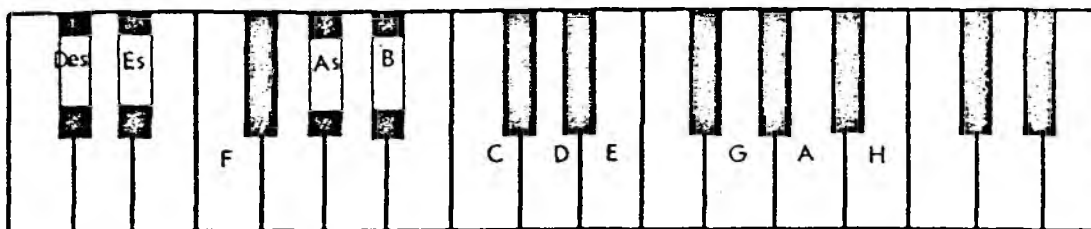
9. Переведите на **русский язык** названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

10. Напишите **буквенные названия** тональностей, имеющих **четыре ключевых знака**.

Мажорные и минорные тональности

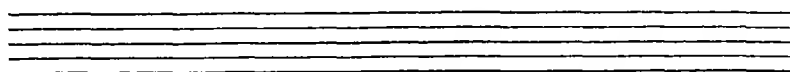
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



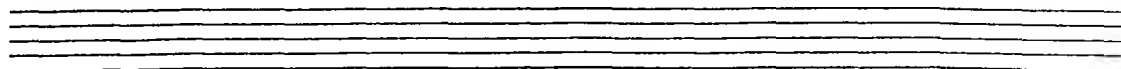
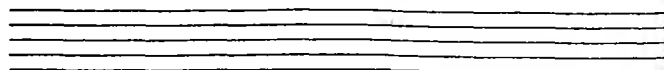
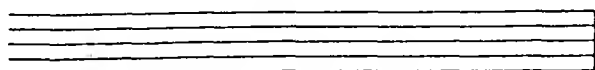
2. Заполните пустые клеточки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор		Знаки	Минор	
Си		5		gis
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F	.		
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

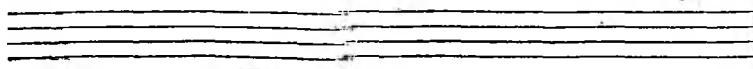
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук *ре # (dis)* является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук *ре # (dis)* является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму _____ мажор.



6. Укажите, какие секунды (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического **си^b минора** (b-молл)

Натуральный

Гармонический

Мелодический



7. Определите, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат данные ключевые знаки.



8. Укажите знаки в тональностях.

D - dur

Des - dur

f - moll

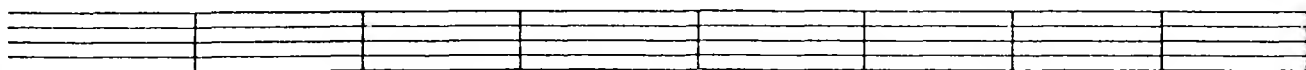
fis - moll

H - dur

h - moll

Es - dur

b - moll



9. Поставьте необходимые знаки альтерации (диезы, дубль-диезы или бекары) в верхние тетрахорды данных минорных гамм гармонического вида.

соль минор

до минор

си^b минор

фа минор

соль[#] минордо[#] минор

си минор

фа[#] минор

10. Напишите верхние тетрахорды мелодических минорных гамм, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности Латинскими Буквами.



11. Зачеркните буквенное обозначение тех тональностей, которым не соответствует указанное количество знаков.

D	Dos	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 [#]	5 ^b	2 ^b	4 [#]	3 [#]	1 [#]	5 [#]	1 ^b	2 [#]	5 [,]

12. Транспонируйте данную мелодию из **мелодического ля минора** сначала в **соль # минор**, а затем – в **си б минор**, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно **Белорусская народная песня**

a - moll



gis - moll




b - moll




13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из **мелодического ми минора** в **соль минор** и **соль # минор**, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно **Русская народная песня**

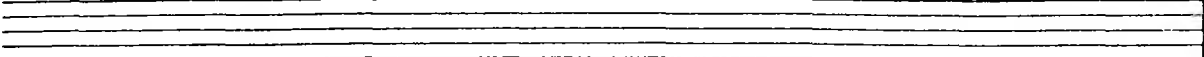
e - moll



g - moll



gis - moll



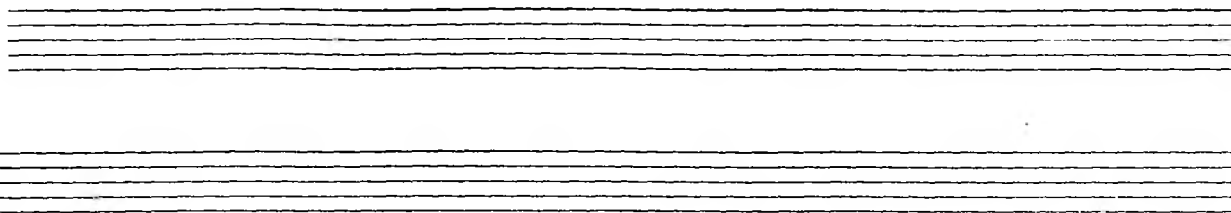
14. Транспонируйте мелодию романса на **малую секунду вверх** и на **малую терцию вниз**. Укажите **тональности**.

Умеренно

М. Глинка. Не искушай.





15. Определите и запишите **тональный план** в данных **модулирующих периодах**.

Allegretto

Ф. Шуберт. Форель.



Allegro con brio

Л. Бетховен. Симфония №2.



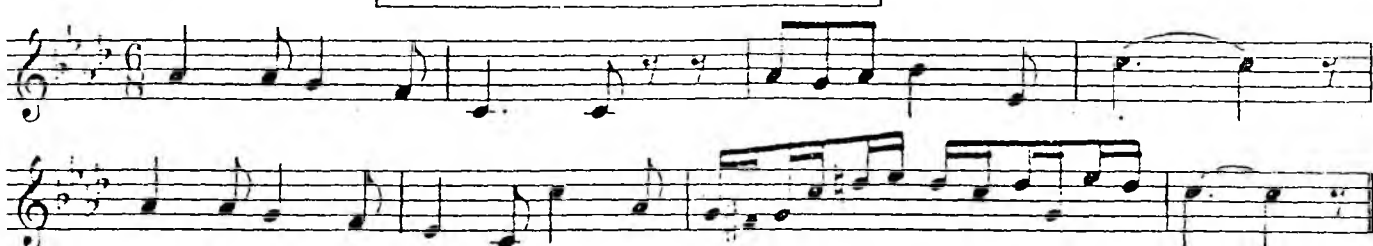
Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин.



Cantabile

М. Глинка. Иван Сусанин.



Moderato

Р. Шуман. Карнавал.



Allegretto

В.- А. Моцарт. Фантазия.



Passionato

Р. Шуман. Карнавал.

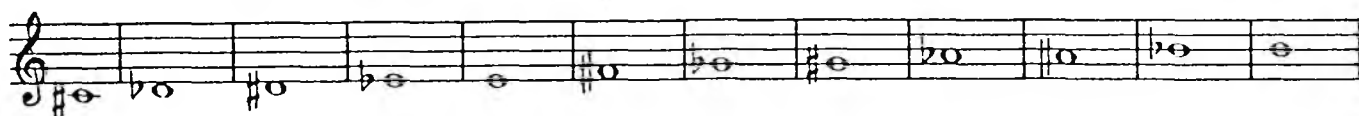


Интервалы

1. Постройте **малые секунды** от всех белых и чёрных клавиш и запишите их.



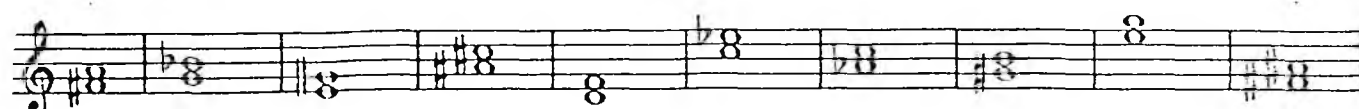
2. Постройте большие секунды от указанных звуков.



3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации** (дизезы, дубль - дизезы, бемоли), чтобы все данные **терции** стали **большими**.



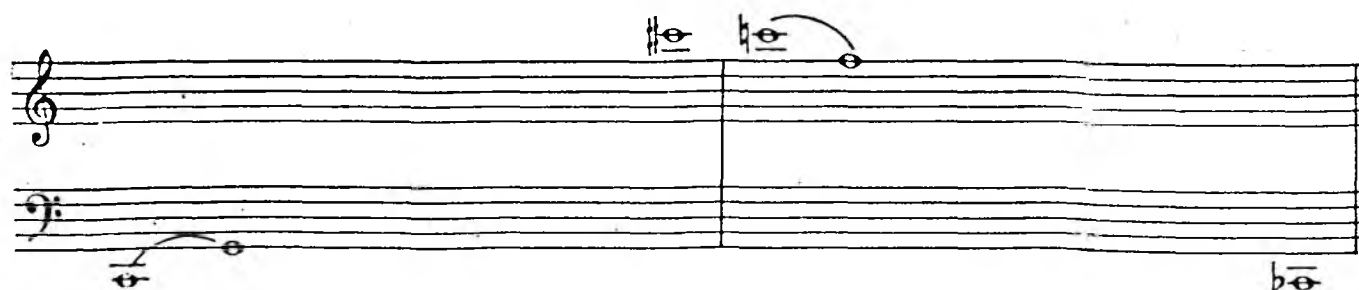
4. Найдите среди данных **терций** только **малые** и раскрасьте их розовым цветом.



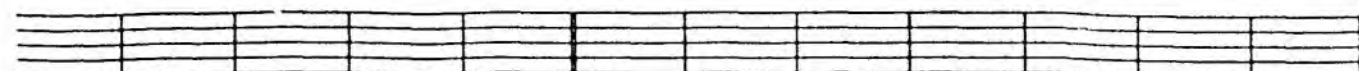
5. Поставьте там, где необходимо, бемоли или диезы, чтобы данные звуки превратились в цепочку чистых кварт.



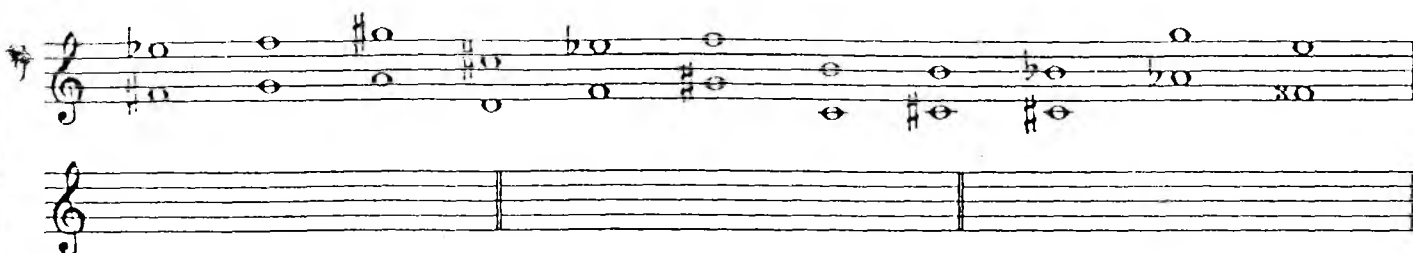
6. Постройте цепочку чистых квинт вверх и вниз.



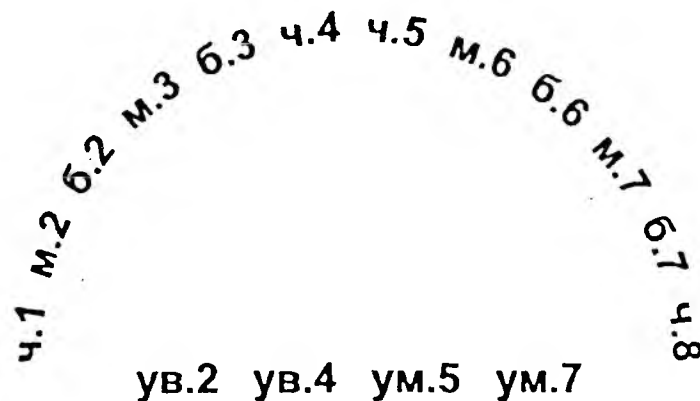
7. Постройте пять больших секст и семь малых секст от любых звуков.



8. Выпишите из предложенных интервалов сначала все **малые септимы**, затем – **большие**, и, наконец, **уменьшённые**.



15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

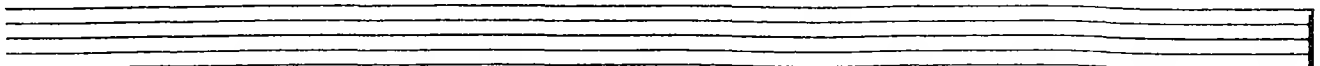


19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до миноре.

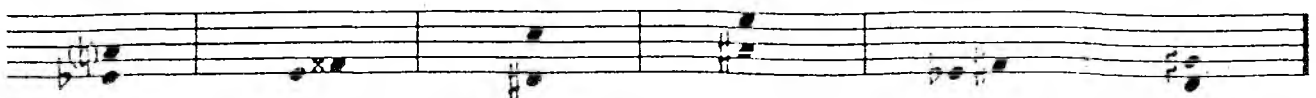
Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



0. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите увеличенную кварту и уменьшённую квинту в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых мажорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 6.6 ч.8
I VII VII — III IV — III II II II I

24. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых минорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 6.2 6.3 ув.2 — ув.4 — м.7 6.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI — IV — II II I VII —

25. Постройте интервальные последовательности в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

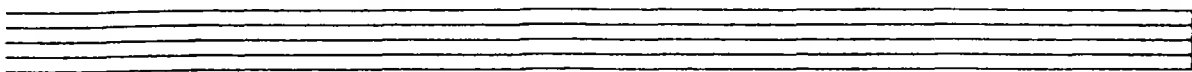
E - dur

I II III IV III IV VI V III IV III II I VII VII VII I

Des - dur

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).



27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшённые интервалы и разрешите их в данной тональности.

Andantino А. Бородин

Allegro К. М. Вебер

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

29. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

Adagio

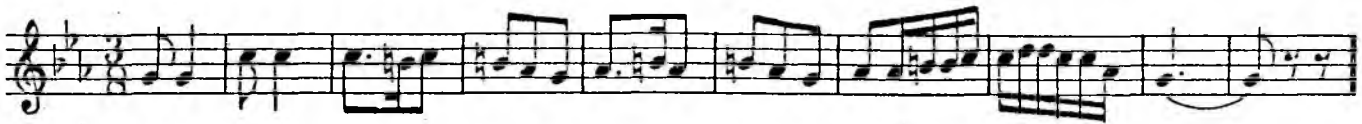
Allegro

Р. Шуман. Песня итальянских моряков.



Оживлённо

М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.



Lento

И. С. Бах. Фуга.

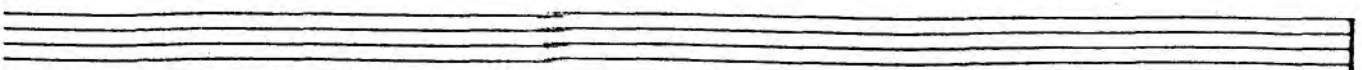
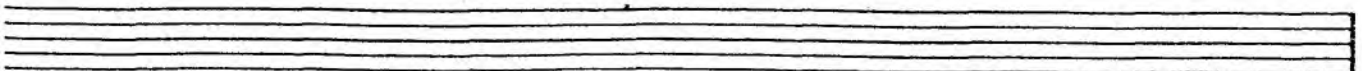
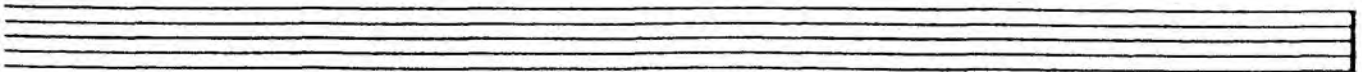


Lento

Ф. Шопен. Этюд.




30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют **выразительное звучание** известных вам **увеличенных** и **уменьшённых** интервалов.



Аккорды

Трезвучия Секстаккорды Квартсекстаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.




6.3 + ч.4 6.3 + м.3 6.3 + б.3 м.3 + м.3 м.3 + б.3 м.3 + ч.4 ч.4 + б.3 ч.4 + м.3

2. Подпишите данные аккорды.



3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.



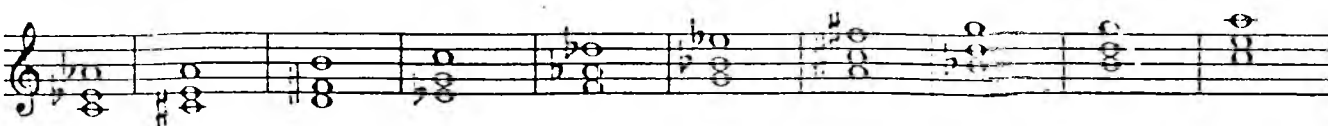
B^5_3 M^6_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.



B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

5. Раскрасьте мажорные секстаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.



6. Соедините лигами все мажорные квартсекстаккорды.

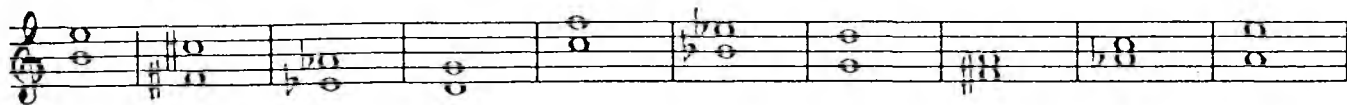


7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

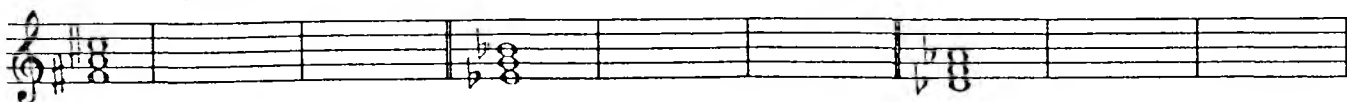


B^5_3 M^5_3 Um^5_3 B_6 M^6_4 B^5_3 M^5_3 Uo^5_3 M_6 B^6_4

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, превратите данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



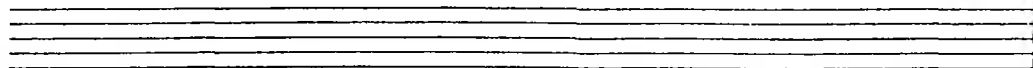
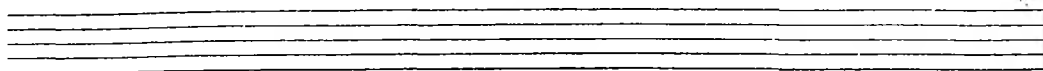
9. Сделайте обращения данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите ступени, на которых строятся мажорные, минорные и уменьшённые трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажорных тональностях, которые имеют пять диэзов и пять бемолей при ключе.



12. Постройте t^6_3 , S^6_3 и D^6_3 с-обращениями в указанных минорных тональностях.

gis - moll (гарм.)



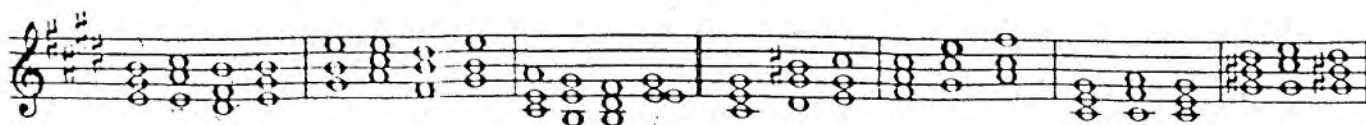
b - moll (гарм.)



13. Подпишите аккорды в гармонических оборотах.

E - dur

cis - moll



14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D₄ T S₆ S T₄ D T₃

c - moll

t₆ s D₄ t₆ s t₄ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆ t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

Adagio

В.- А. Моцарт. Соната.

a)

Andante

В.- А. Моцарт. Симфония.

б)

Allegretto

Й. Гайдн. Времена года.

в)

Allegretto

Р. Шуман. Бабочки.

г)

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на VII ступени мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur

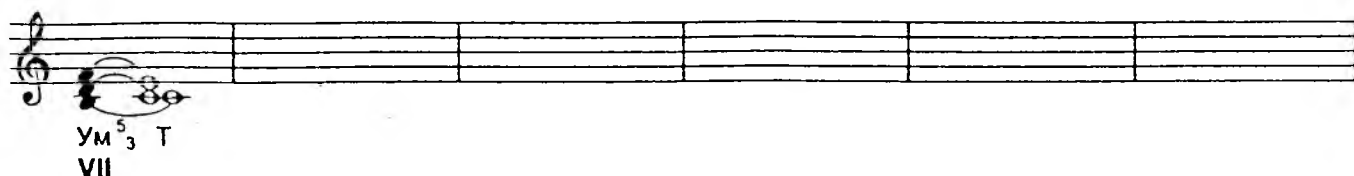
G - dur

D - dur

A - dur

E - dur

H - dur



a - moll

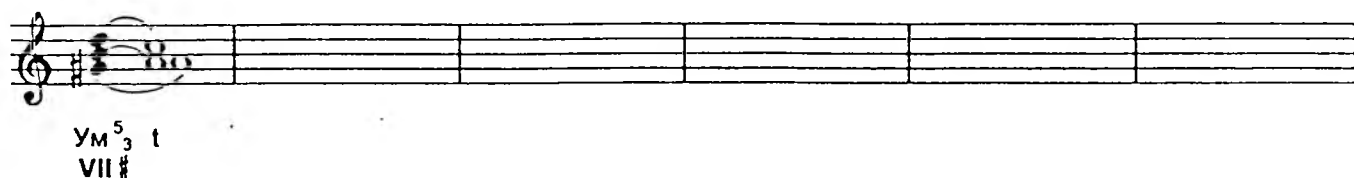
e - moll

h - moll

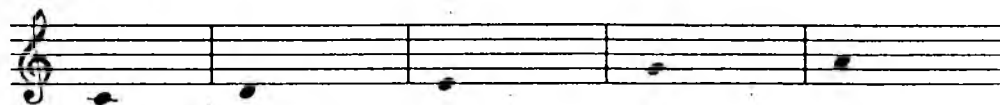
fis - moll

cis - moll

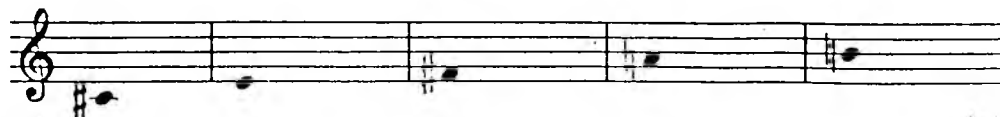
gis - moll



17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в минорные тональности.



19. Отметьте в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.



Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.



Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.



20. Допишите мелодии, используя движение по звукам уменьшённого трезвучия в указанном ритме.

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.



Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.



Доминантсептаккорд и его обращения

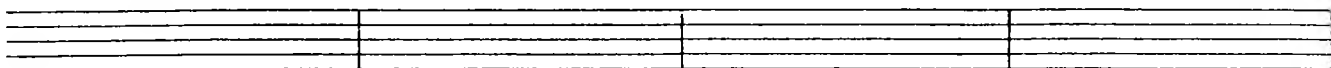
1. Постройте D_7 с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll



2. Постройте D_7 от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

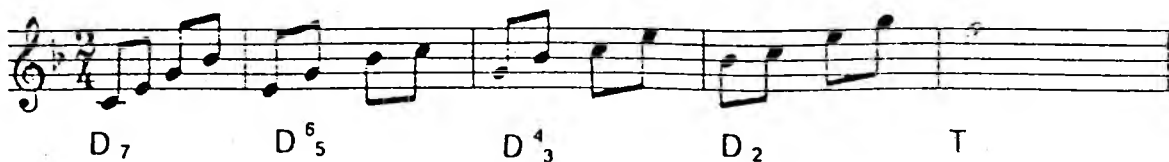


3. Постройте D_7 от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

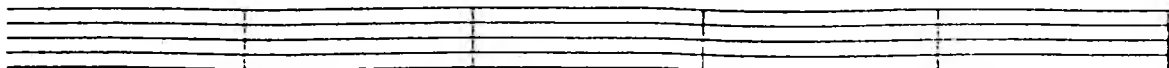


4. Напишите D_7 и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur



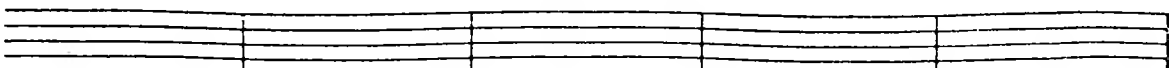
B - dur



Es - dur

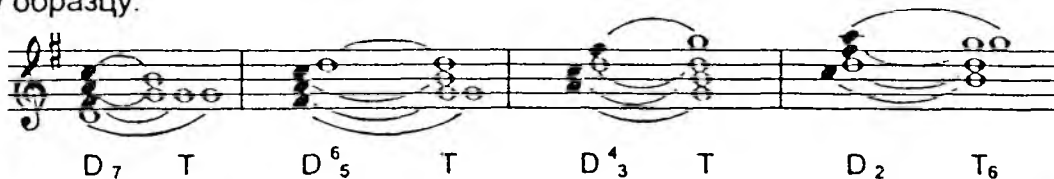


As - dur

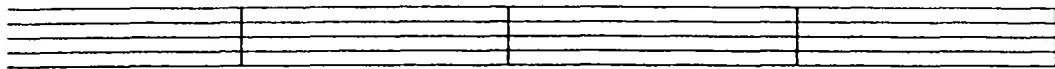


5. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.

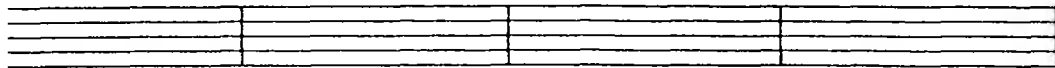
G - dur



D - dur



A - dur

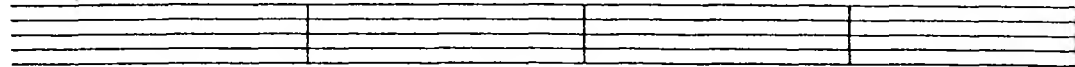


6. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.

e - moll (гарм.)



h - moll (гарм.)



fis - moll (гарм.)



7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

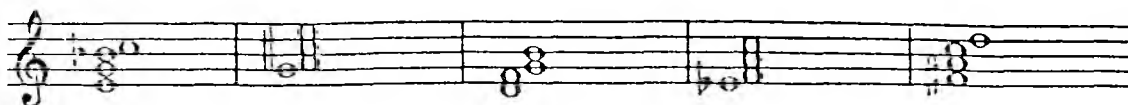
E - dur



8. Заполните таблицу.

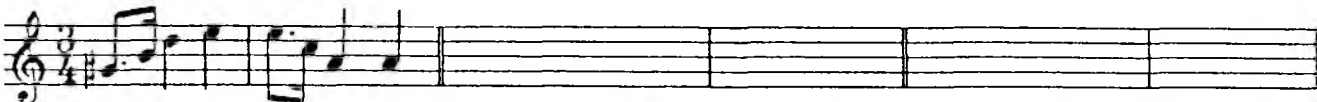
Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D_7			
D^6_5			
D^4_3			
D_2			

9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.

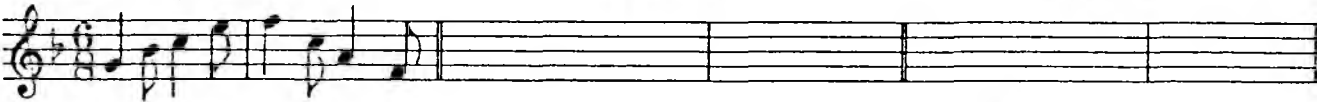


10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

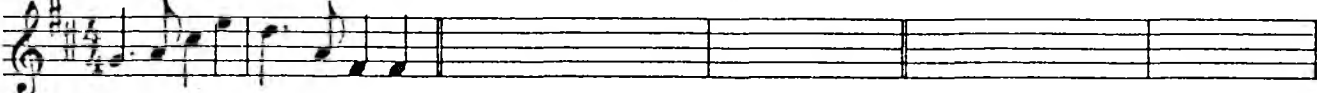
D_6^b t a - moll h - moll cis - moll



D_3^4 T F - dur Es - dur Des - dur



D_2 T₆ D - dur H - dur As - dur


11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам D_7 и его обращений. Подпишите аккорды.

Allegro В. - А. Моцарт. Сонатина.



Allegro В. - А. Моцарт. Дон - Жуан.



Moderato Ф. Шуберт. Мельник и ручей.



Allegretto В. - А. Моцарт. Экосез.

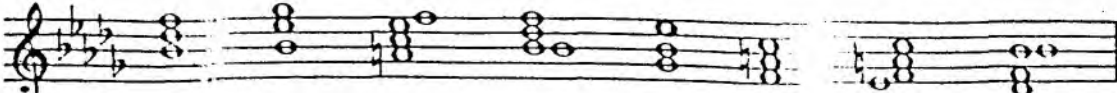


12. Подпишите аккорды.

H - dur



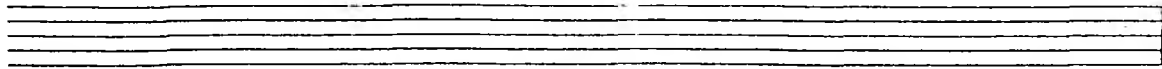
b - moll



13. Постройте аккордовые последовательности.

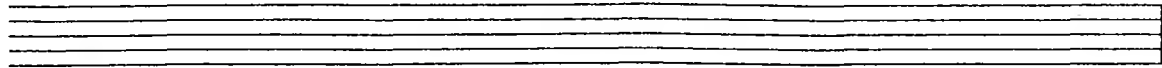
25

A - dur



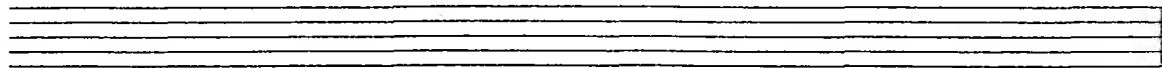
T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll



t₆ D⁶₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D₇ t

Des - dur



T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

b)

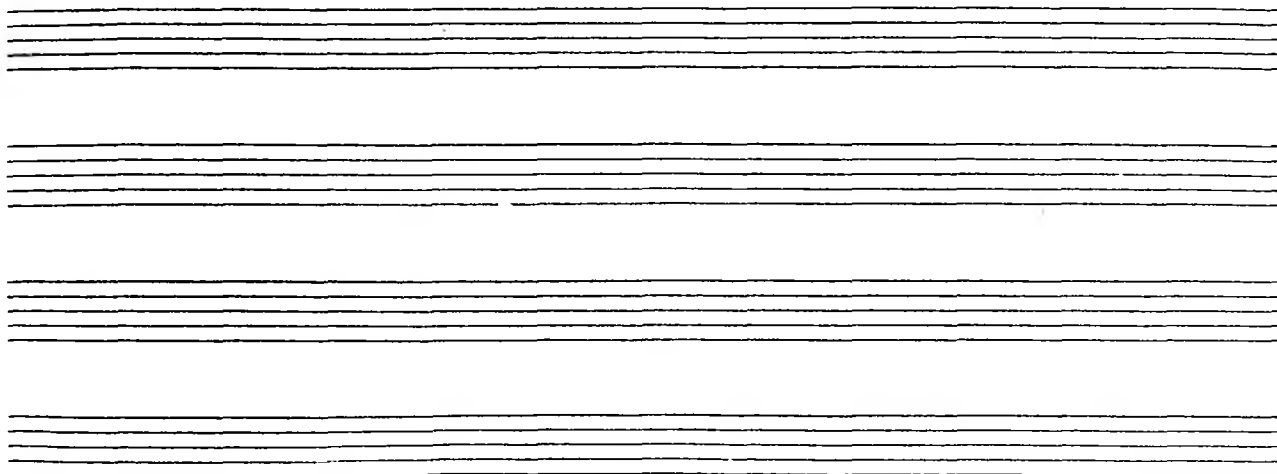
Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

в)



15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.



Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.

Л. Кёхлер. Игрушка.





3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

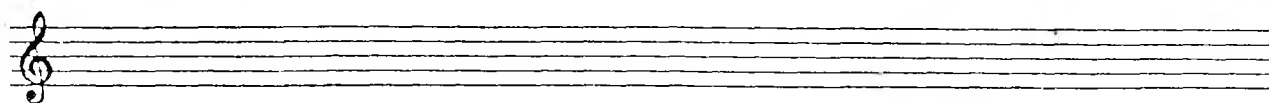
Allegretto

Ф. Шуберт. Весенний сон.

а)



Мне гре_зил_ся луч ве _ се _ лый, цве_тов раз_но_цвет_ный ко_вер...



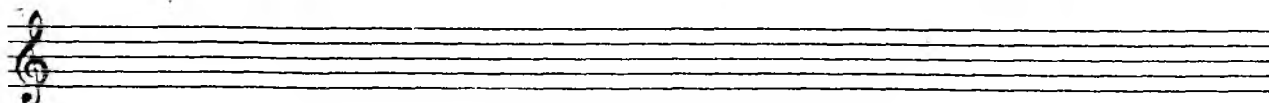
Moderato

Ф. Шуберт. Любопытство.

б)



Ни звез_ды, ни цве_то_чки не спра_ши_ва _ ю я...



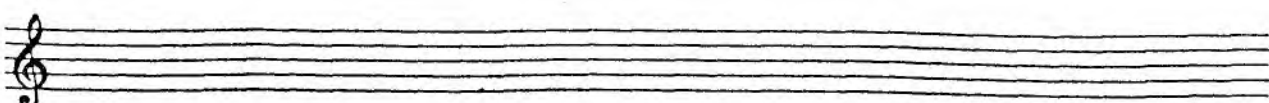
Andante

Ф. Шуберт. Липа.

в)



Степ _ ной хо_лод_ный ве _ тер ноч _ ну _ ю песнь за _ вел ...



4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

Allegretto

Ф. Мендельсон

а)

Allegro

И. Гайдн

б)

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

Умеренно

Русская народная песня

а)

Медленно

Украинская народная песня

б)

Умеренно певуче

Русская народная песня

в)

Не очень медленно

Русская народная песня

г)

Умеренно

The second system of musical notation continues the melody. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest followed by a quarter note.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

2. Досочините аккомпанемент к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a repeat sign in the middle. The third system concludes the piece. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The tempo is marked 'Allegro moderato'.

3. Сочините мелодию польки. Придумайте название пьесе.

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'.

4. Сочините нижний голос в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

31

Moderato

The musical score is for a Minuet by George Handel, marked Moderato in 3/4 time and D major. It consists of two systems of four measures each. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment of quarter notes. The first system begins with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand. The second system ends with a repeat sign.

5. Сочините Прелюдию - фантазию, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.

Напевно

The musical score is for a Prelude - Fantasy by Yuri Litovko, marked Напевно (Melodically) in 6/8 time. It shows the first two measures of the piece, which are to be used as a basis for a new composition. The right hand (treble clef) has a melody with eighth notes, and the left hand (bass clef) has a bass line with eighth notes. The first measure starts with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure ends with a repeat sign.

Two empty musical staves, one for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef), provided for the student to compose the new piece.

Two empty musical staves, one for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef), provided for the student to compose the new piece.

Two empty musical staves, one for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef), provided for the student to compose the new piece.

Содержание

Теоретический материал	3
Буквенное обозначение звуков и тональностей	6
Мажорные и минорные тональности	8
Интервалы	12
Аккорды :	
Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды	18
Доминантсептаккорд и его обращения	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей	26
Творческие задания	29

