
История хорового искусства

Основные понятия

- **Хор** (др.-греч. χορός — толпа) — пёвческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов; совместное звучание человеческих голосов.
- **Руководитель хора** - дирижёр или хормейстер. Руководитель церковного хора - регент.
- Хор может петь в сопровождении инструментов или без него. Пение без сопровождения называется пением а cappella
- Хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы.

Основные понятия

В зависимости **от пола и возраста певцов**, хоры можно классифицировать так:

- смешанный хор (наиболее распространенный тип хора) — состоит из женских и мужских голосов. Женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов.
- мужской хор — состоит из теноров и басов;
- женский хор — состоит из сопрано и альтов;
- детский хор

С точки зрения **манеры пения** различают:

- академические хоры — поющие в академической манере, основанной на эталоне европейского академического оперно-концертного тона;
- народные хоры — поющие в народной манере

Основные понятия

- ❑ **Эстетическая природа хорового искусства**
- ❑ **Влияние хорового пения на развитие умственных способностей и здоровья исполнителей**
- ❑ **Коллективная основа хорового пения**

Древнее происхождение хорового исполнительства

- ▣ Вокальная музыка и хоровое пение - самые древние формы музыкального исполнительства в истории искусства.
- ▣ На протяжении всей истории сложенные народом песни отражали жизнь и деятельность людей во всем их многообразии.

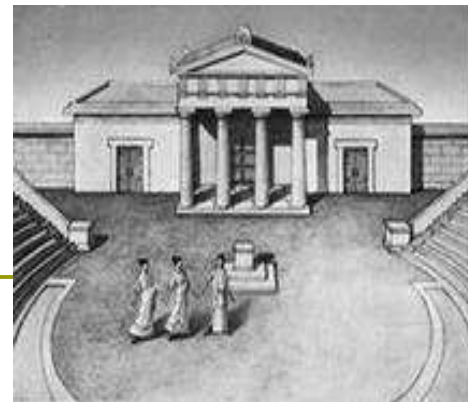
Древний Египет

Основная сфера деятельности профессиональных певцов и хоров в Египте эпохи Древнего царства (2800-2250 до н.э.) - участие в культовых действиях, связанных с религиозными обрядами и храмовыми ритуалами. История свидетельствует об участии хора в страстях – мистериях в честь богов Осириса и Мардука в Древнем Египте и Вавилоне.

Появление **хейрономии** – способа управления певцами при помощи условных движений рук, пальцев, мимики и движений головы.



Древняя Греция



Традиция ансамблевого хорового пения и развитие театральных представлений - древнегреческой трагедии.

Участие Хоров (мужские, женские и детские) в проведении Олимпийских и Пифийских игр (Олимпийские игры – спортивно-военные состязания, Пифийские игры – состязания поэтов, певцов, музыкантов в честь бога Аполлона).

Древнегреческие философы об идеях эстетического воспитания, музыкального образования средствами певческого искусства

хоровое искусство

средневековой эпохи

- Связь хорового искусства средневековой эпохи с религией и церковью
- Средоточие профессионального певческого искусства в монастырях
- Идеи средневековой эстетики: хоровое пение способно сплавлять людей, примирять, соединять враждующих
- Григорианские хоралы–песнопения сопровождающие богослужения в храмах (унисонное пение мужского хора).



Возрождение



- Основа хоровой музыки Возрождения - церковные жанры мессы и мотета
- Появление светской хоровой музыки
- Создание консерватории. Развитие детского хорового исполнительского творчества в певческих школах при католических храмах.
- Развитие хорового искусства в творчестве композиторов XVI –XVIII веков: Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена и других.

Основные направления развития русской хоровой культуры

□ профессиональное церковно-певческое искусство



□ народно-песенное искусство



профессиональное церковно- певческое искусство



- В X веке хоровое пение - обязательная часть существовавшего в то время общего образования на Руси
- Хоровая культура в России неразрывно связана с церковью.
- Развитие ранних форм церковной музыки под влиянием народной песни

профессиональное хоровое пение

- Профессиональное хоровое исполнительство активно развивается в период Московской Руси.
- Во второй половине XV века создается первый русский профессиональный хор – государевы певчие дьяки (от них ведет свое начало старейший русский хор – Ленинградская академическая капелла).
- С конца XVI века существовал хор патриарших певчих (предшественник Московского синодального хора).
- Первые профессиональные хоры принимали участие и в церковных службах, и в увеселениях царя.
- В середине XVII века появляется большое количество частных хоров, содержащихся любителями хорового пения, меценатами из дворян и буржуазии: крепостная хоровая капелла графа Шереметева, Капелла князя Ю.Н.Голицына
- XIX век - появление хоров в различных учебных учреждениях: хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге, при консерватории и др

народные профессиональные хоры

- Организатор и руководитель первого профессионального народного хора - крестьянин Ярославской губернии Иван Евстратович Молчанов (1809-1881).
- Цыганское хоровое исполнение

XIX век – расцвет хорового исполнительства в России

- Роль русских композиторов в развитии хорового искусства.
- Композиторы XVIII века: Д.С.Бортнянский и М.С.Березовский
- Композиторы XIX века: М.И.Глинка, Н.А. Римского-Корсаков, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский



Хоровая культура России после 1917 года

- новые формы и виды профессионального хорового исполнения: ансамбли песни, хоровая капелла
- хоровая самодеятельность
- детская хоровая исполнительская культура
- Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – создание камерных хоров.



Вопросы по теме

- ❑ Как переводится слово «хор»?
- ❑ Какие разновидности хора вы знаете в зависимости от возраста, диапазона голосов, манеры исполнения?
- ❑ Где появился прообраз дирижера и как называлась система дирижирования?
- ❑ С какими играми и жанрами был связан хор в Древней Греции?
- ❑ Назовите первые государственные профессиональные хоры на Руси?
- ❑ Какие современные хоровые коллективы вы знаете?
- ❑ Хотели бы Вы продолжить занятия хоровым искусством?

литература

- Владышевская, Т. Музыка древней Руси / Т. Владышевская // Искусство древней Руси. – М., 1993. – С. 207 – 211.
- Государственная академическая капелла им. Глинки. Очерк истории / Сост. И. Гусин, Д. Ткачев // Ред. А. Анисимов. – Л., 1957. – 170 с.
- Ершов, А. Старейший русский хор: Ленинградская государственная академическая капелла / А. Ершов. – Л., 1978. – 192 с.
- Ильин, А. Очерки истории хоровой культуры / А. Ильин. – М., 1985. – 229 с.
- Локшин, Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки / Д. Локшин. – М., 1963. – 133 с.
- Николаева, Е. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X – середина XVI столетия / Е. Николаева. – М., 2003. – С. 138 – 143.
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века / К. Никольская-Береговская. – М.: ГИЦ Владос, 2003. – С. 32 – 34, 52 – 64, 119 – 139.