

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ИРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ РУСЯЕВОЙ**

**И. РУСЯЕВА**

**РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

**Учебное пособие для специализированных музыкальных  
школ/колледжей**

**МОСКВА 2018 год**

## ОТ АВТОРА

Ритмические упражнения являются неотъемлемой частью такого предмета, как сольфеджио. Роль ритма в музыке (как и в обычной жизни) очень велика. Ритм позволяет организовать музыкальную ткань, без него это было бы невозможно. Врождённое чувство ритма есть у всех людей, но в музыкальном образовании оно нуждается в дополнительном воспитании. По мере прохождения различных размеров и ритмов, нужных музыканту, могут возникать проблемы, поэтому необходимы специальные упражнения, которые помогут ученику или студенту преодолевать определённые трудности. Для этого я и создала новое учебное пособие. Оно позволит воспитывать навыки, начиная с самых простых ритмов и заканчивая сложными, насыщенными разнообразными синкопами и триолями, а также пунктирным ритмом.

В сборник входит 12 разделов, в первой десятке рассматриваются ритмические примеры, которые необходимо прохлопать или простучать, считая при этом вслух (см. «Содержание»), добиваясь точности и чёткости. Материал последних двух разделов можно использовать параллельно с освоением того или иного раздела. Сочинять мелодию на заданный ритм можно и на начальном этапе обучения, приобщая ученика к творчеству и указывая на неизбежные при этом ошибки. Работа над двухголосием, безусловно, является следующим и более сложным этапом при работе над ритмом, но и оно не слишком трудно. Достаточно нескольких начальных упражнений, чтобы ученик смог выработать координацию правой и левой руки и считать при этом вслух, что необходимо в первую очередь пианистам, а также детям других специальностей при освоении общего фортепиано.

Все упражнения желательно проводить под руководством педагога, чтобы контролировать процесс и повторять трудные места, указывая на ошибки. Надеюсь, что моя новая работа принесёт пользу тем, у кого возникают трудности с ритмом.

И. РУСЯЕВА

МОСКВА, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Простучать/прохлопать данные ритмы, считая вслух:

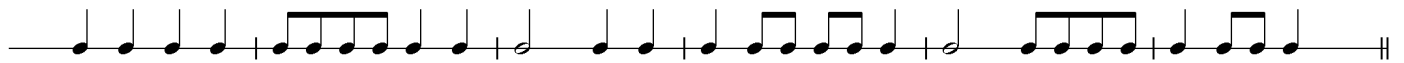
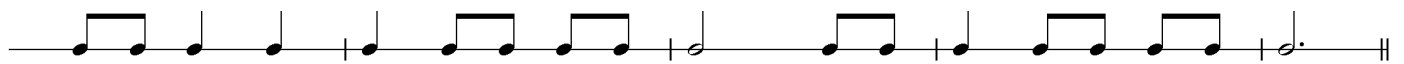
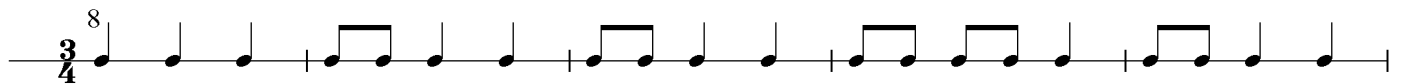
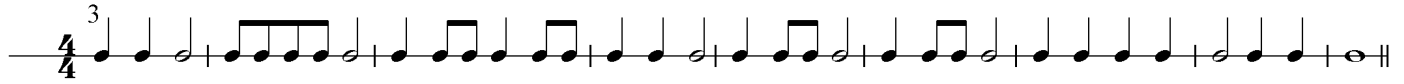
1. Целые, половинные, четверти, восьмые – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ..... 4
2. Ритмические группы с шестнадцатыми – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ..... 6
3. Пунктирные ритмы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ..... 8
4. Триоли и синкопы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ..... 10
5. Залигованные ноты и паузы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ..... 12
6. Ритмические группы с тридцатьвторыми – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ..... 14
7. Размеры 6/8, 9/8, 12/8 ..... 16
8. Редко встречающиеся размеры ..... 18
9. Особые виды ритмического деления: дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль ..... 20
10. Переменные размеры ..... 22

### II. Сочинить мелодию на данный ритм ..... 25

### III. Простучать двухголосные ритмы двумя руками ..... 28

### I. Простучать/прохлопать данные примеры, считая вслух:

**1. Целые, половинные, четверти, восьмые - в размерах 2/4, 3/4, 4/4**



10  $\frac{2}{4}$

11  $\frac{3}{4}$

12  $\frac{4}{4}$

13  $\frac{2}{4}$

14  $\frac{3}{4}$

15  $\frac{4}{4}$

## 2. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах - 2/4, 3/4, 4/4

1

$\frac{2}{4}$

2

$\frac{3}{4}$

3

$\frac{4}{4}$

4

$\frac{2}{4}$

5

$\frac{3}{4}$

6

$\frac{4}{4}$

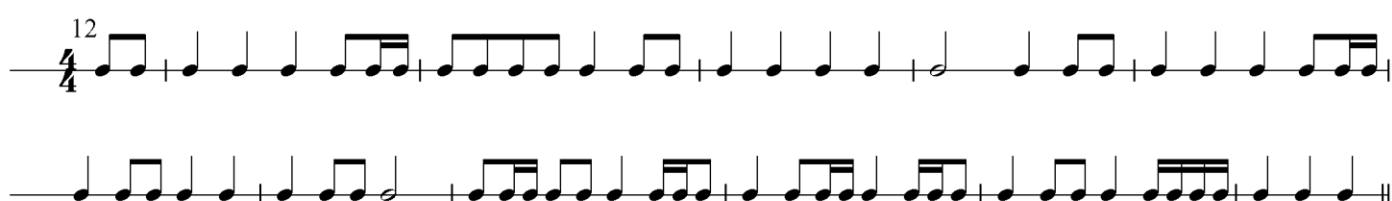
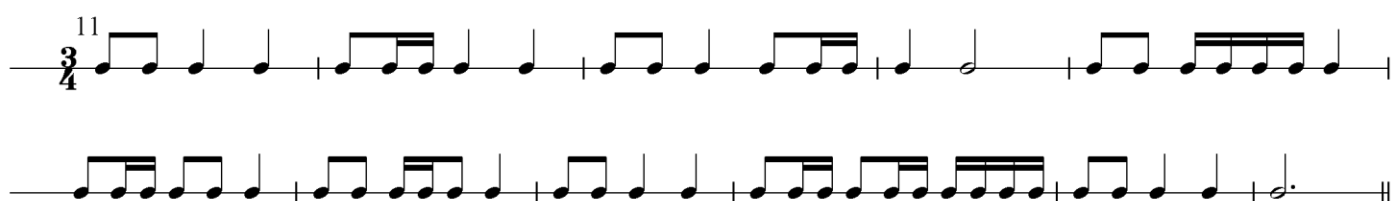
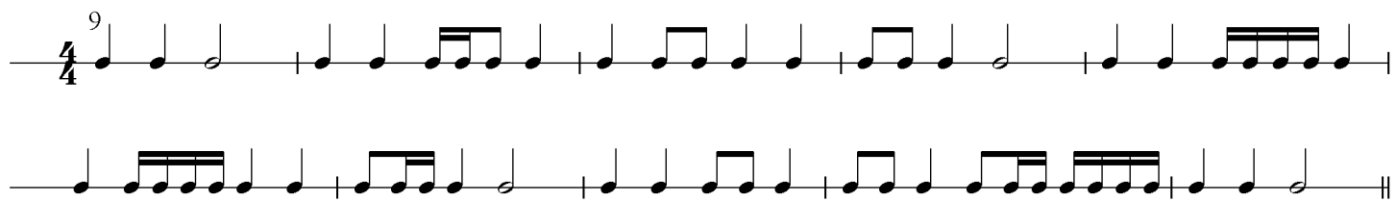
7

$\frac{2}{4}$

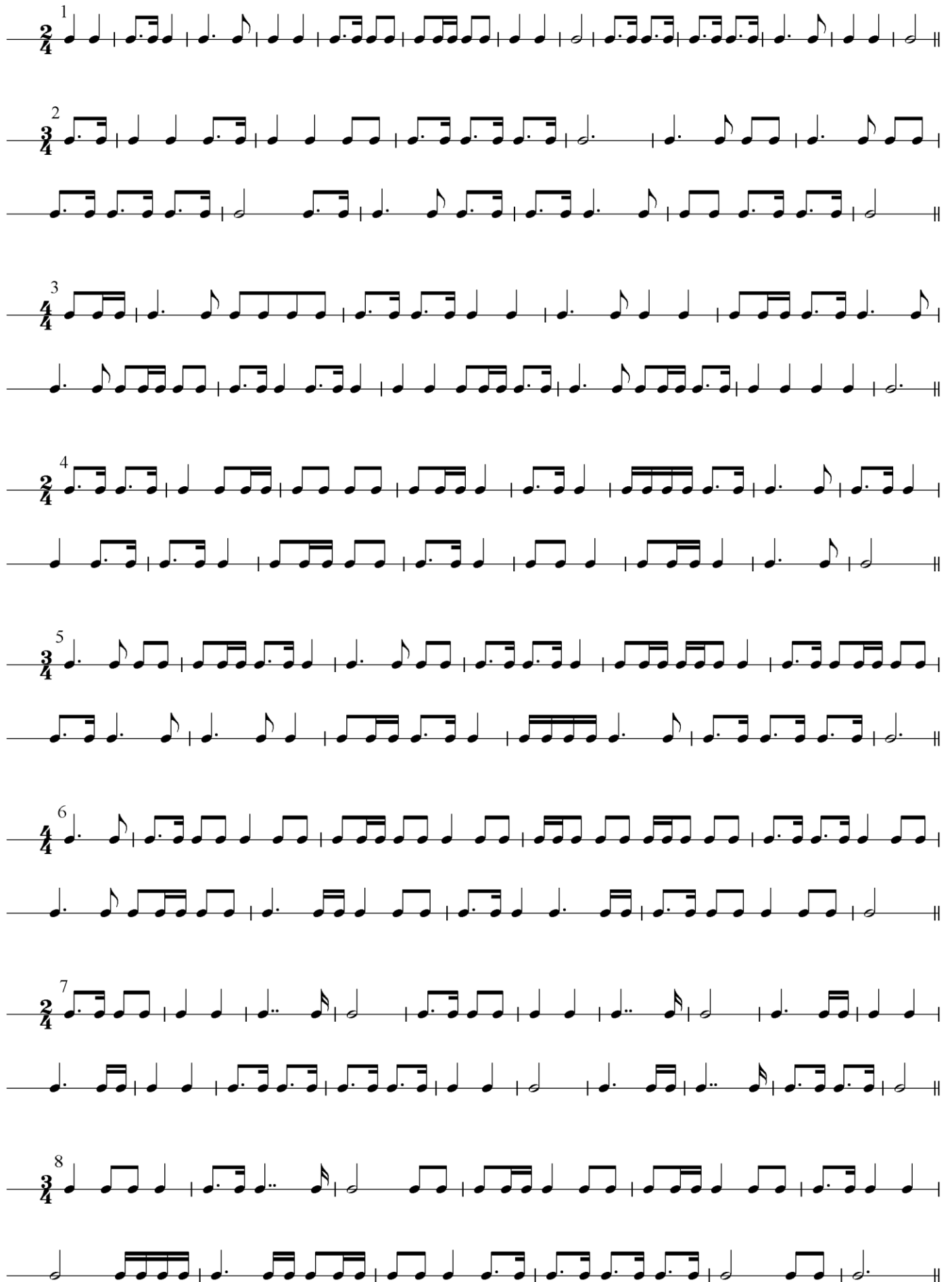
8

$\frac{3}{4}$

The image displays eight musical exercises, each consisting of two staves. The exercises are numbered 1 through 8. Exercises 1, 4, and 7 are in 2/4 time; exercises 2 and 8 are in 3/4 time; and exercises 3, 5, 6, and 8 are in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. Each exercise concludes with a double bar line.



### 3. Пунктирный ритм в размерах - 2/4, 3/4, 4/4







#### 4. Триоли и синкопы в размерах - 2/4, 3/4, 4/4

The image displays ten musical exercises, numbered 1 through 10, each consisting of two staves. The exercises are designed to practice triplets and syncopation in three time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4.

- Exercise 1:** 2/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 2:** 3/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 3:** 4/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 4:** 2/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 5:** 3/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 6:** 4/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 7:** 2/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 8:** 3/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 9:** 4/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.
- Exercise 10:** 2/4 time. Features a triplet of eighth notes and a syncopated eighth note.

10

2/4

11

3/4

12

4/4

13

2/4

14

3/4

15

4/4

# 5. Залигованные ноты и паузы в размерах - 2/4, 3/4, 4/4

1  $\frac{2}{4}$

2  $\frac{3}{4}$

3  $\frac{4}{4}$

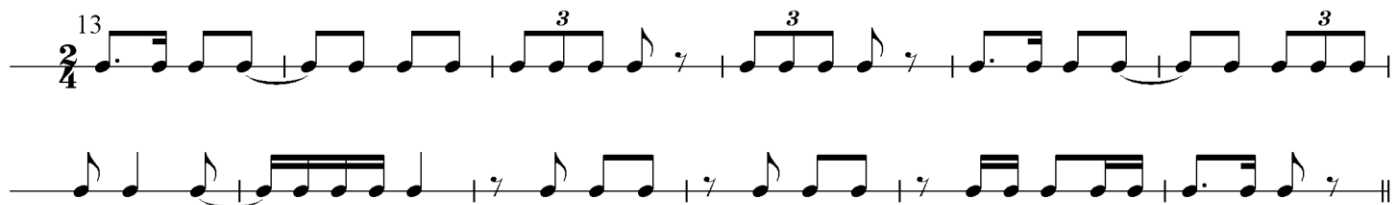
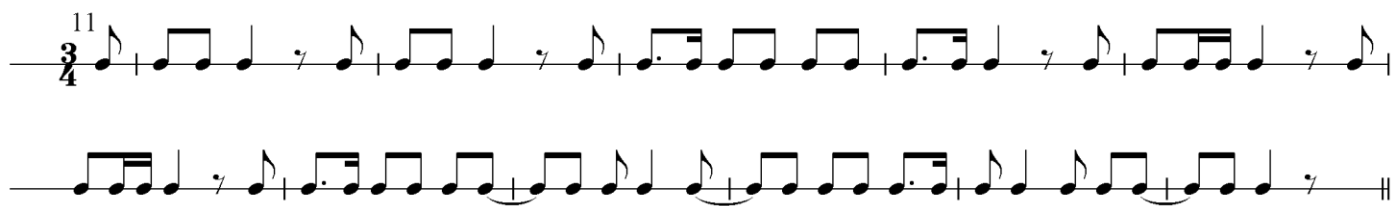
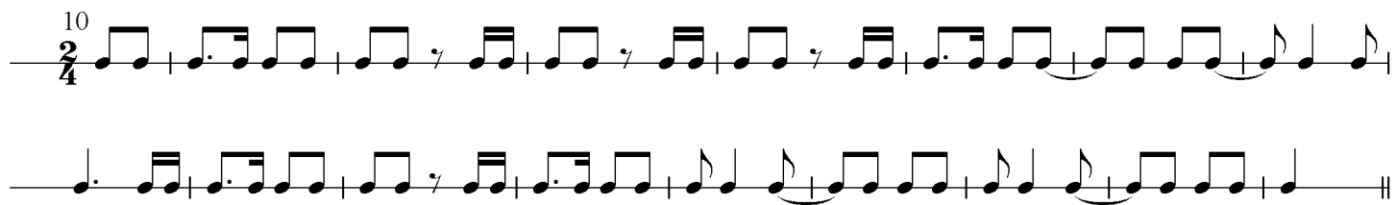
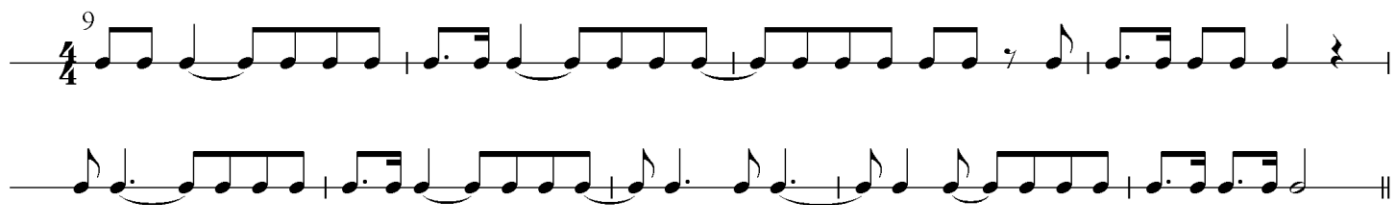
4  $\frac{2}{4}$

5  $\frac{3}{4}$

6  $\frac{4}{4}$

7  $\frac{2}{4}$

8  $\frac{3}{4}$



# 6. Ритмические фигуры с тридцатьвторыми в размерах - 2/4, 3/4, 4/4

1  $\frac{2}{4}$

2  $\frac{3}{4}$

3  $\frac{2}{4}$

4  $\frac{4}{4}$

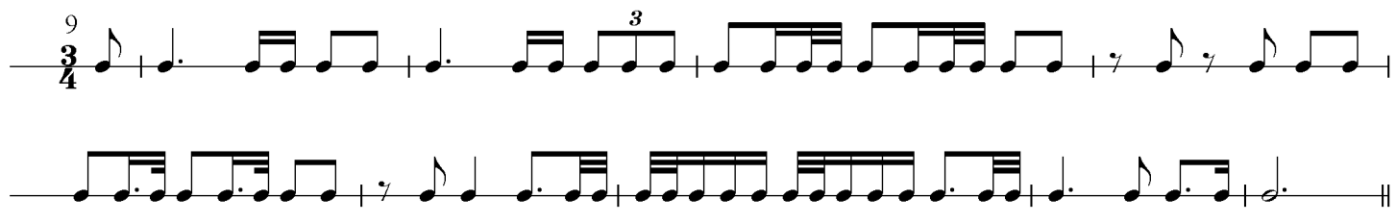
5  $\frac{3}{4}$

6  $\frac{4}{4}$

7  $\frac{2}{4}$

8  $\frac{4}{4}$

3



# 7. Размеры - 6/8, 9/8, 12/8

The image displays 11 numbered musical exercises, each on a five-line staff. The exercises are written in 6/8, 9/8, and 12/8 time signatures, indicated by the '6', '9', and '12' in the bottom-left corner of the staff. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** 6/8 time. Features eighth and sixteenth notes with various rests and ties.
- Exercise 2:** 6/8 time. Similar to Exercise 1, with eighth and sixteenth notes.
- Exercise 3:** 6/8 time. Includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.
- Exercise 4:** 6/8 time. Features eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.
- Exercise 5:** 6/8 time. Includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.
- Exercise 6:** 6/8 time. Features eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.
- Exercise 7:** 6/8 time. Includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.
- Exercise 8:** 6/8 time. Features eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.
- Exercise 9:** 6/8 time. Includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.
- Exercise 10:** 6/8 time. Features eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.
- Exercise 11:** 9/8 time. Features eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.



12  $\frac{9}{8}$

13  $\frac{9}{8}$

14  $\frac{9}{8}$

15  $\frac{9}{8}$

16  $\frac{12}{8}$

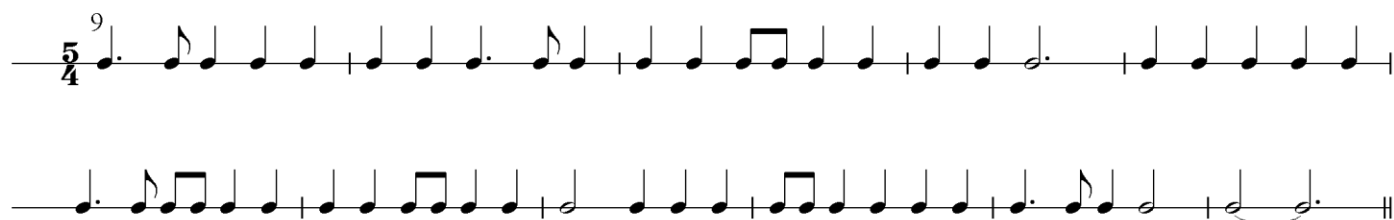
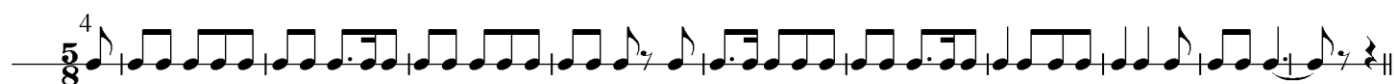
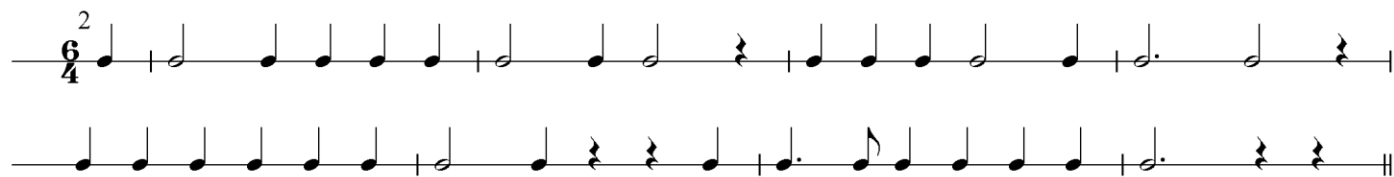
17  $\frac{12}{8}$

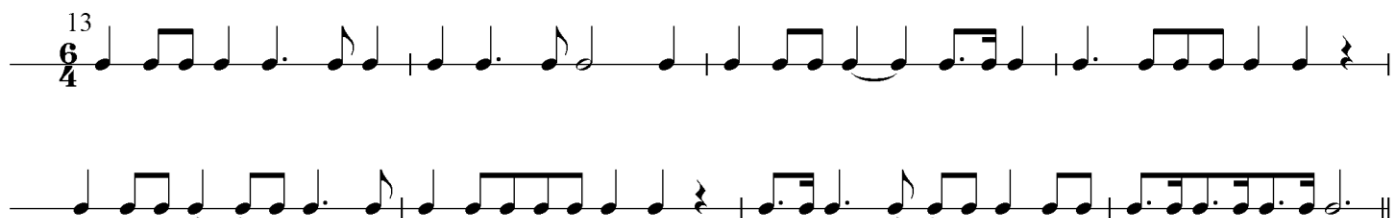
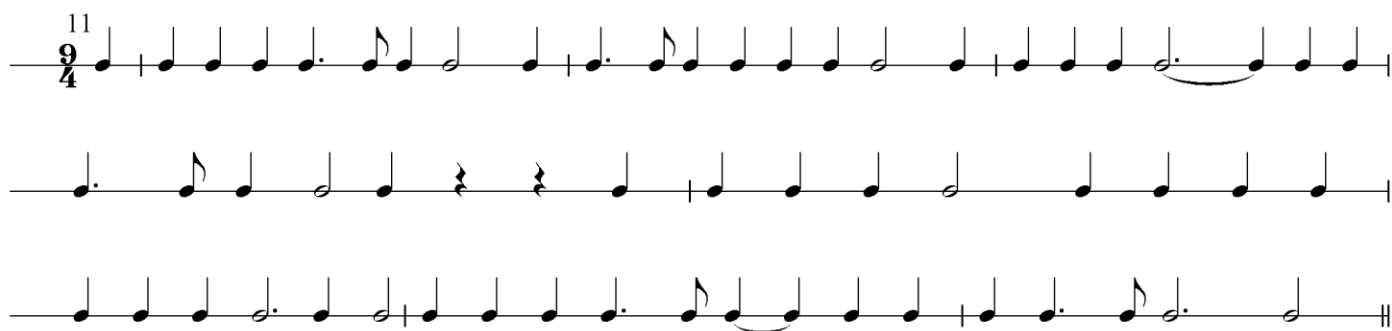
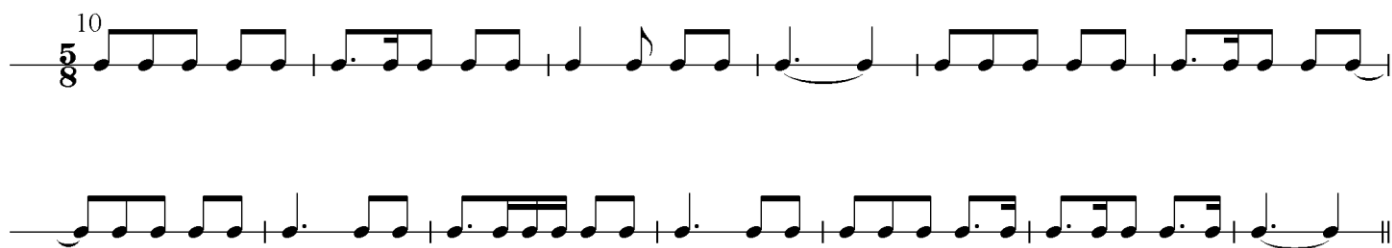
18  $\frac{12}{8}$

19  $\frac{12}{8}$

20  $\frac{12}{8}$

## 8. Редко встречающиеся размеры





# 9. Особые виды ритмического деления - дуоль, квартоль, квинтоль, септоль.

1  
6/8

2  
6/8

3  
4/4

4  
4/4

5  
4/4

6  
4/4

7  
4/4

8  
3/4

9  
3/4

10  
2/4

11  
2/4

12  
3/4

13  
3/4

9

2/4

5

5

3

3

5

5

10

4/4

7

3

5

5

11

3/4

4

4

4

4

12

4/4

5

7

7

5

13

6/8

4

4

4

4

14

9/8

2

2

4

4

4

15

4/4

5

7

6

3

3

# 10. Переменные размеры

1

2

3

4

5

6

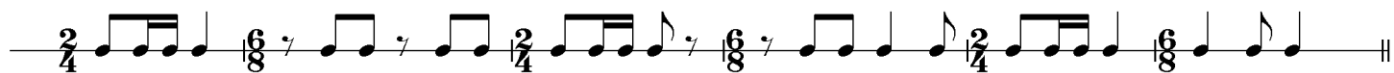
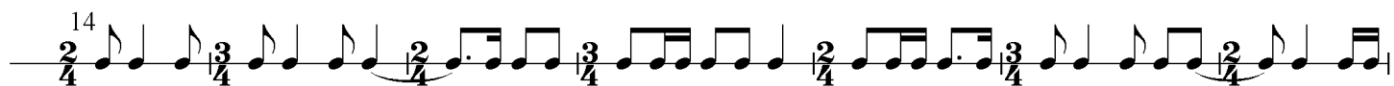
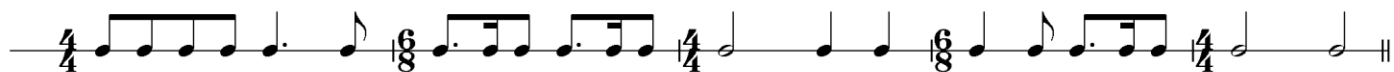
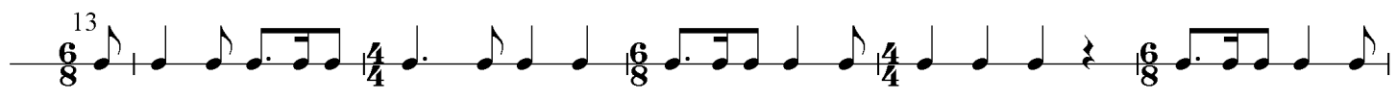
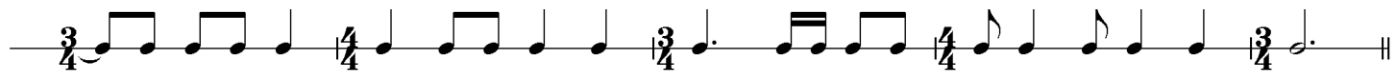
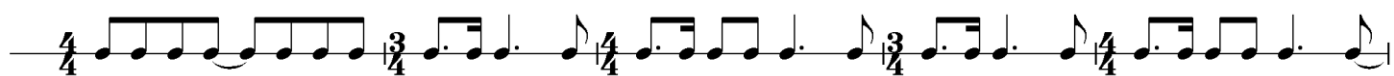
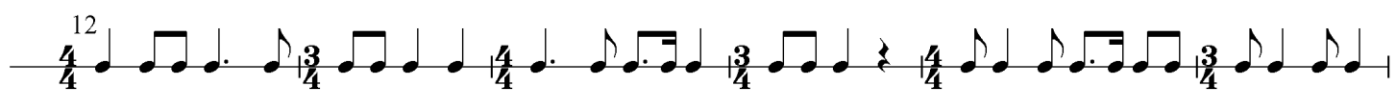
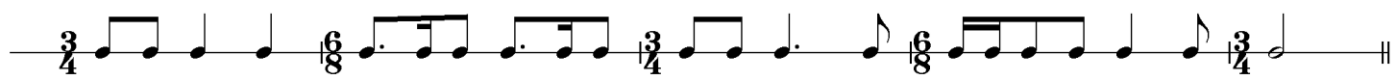
7  
2/4

8  
4/4

9  
6/8

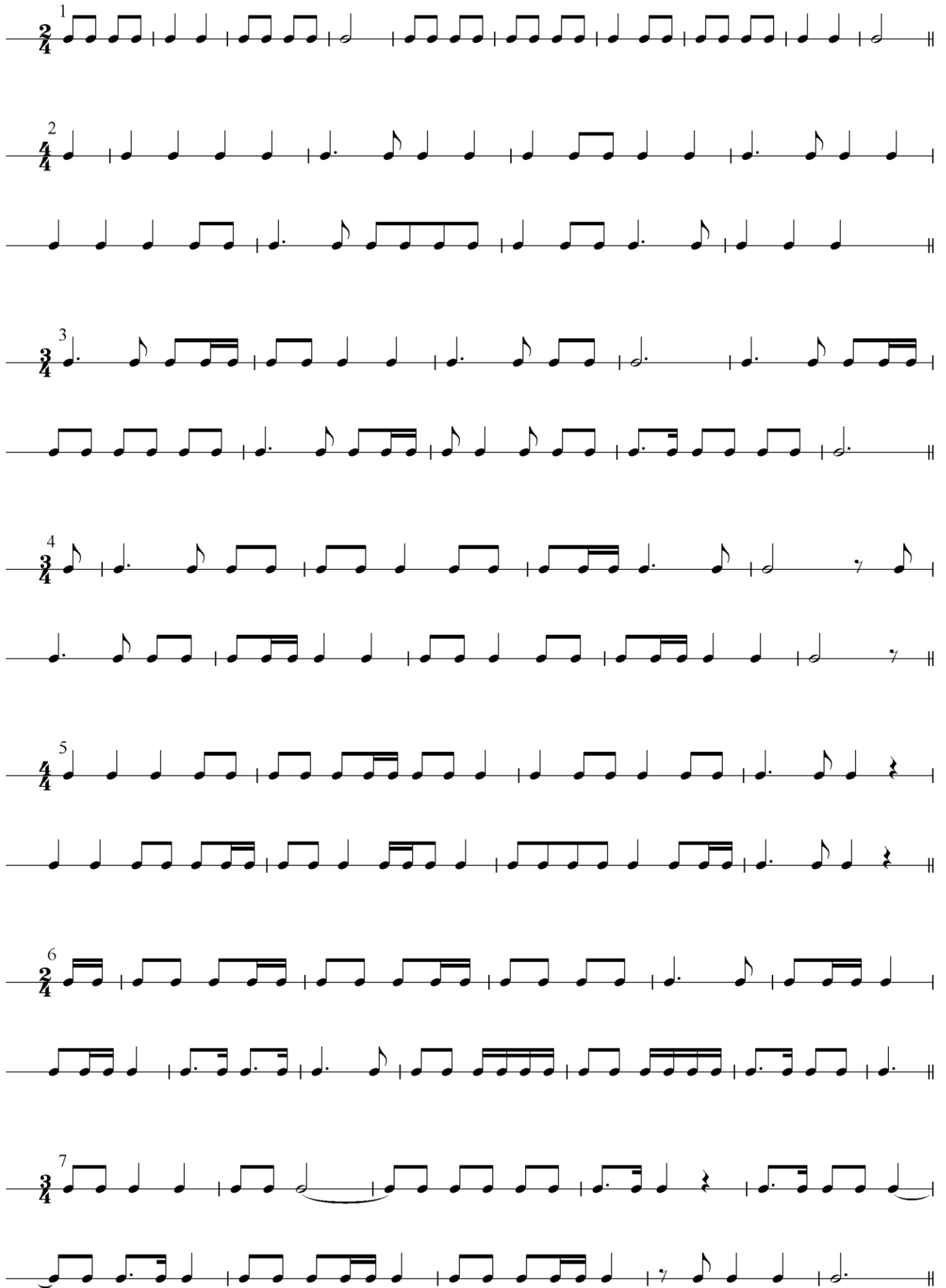
10  
2/4

11  
3/4





## II. Сочинить мелодию на данный ритм



8

$\frac{3}{4}$

9

$\frac{4}{4}$

10

$\frac{6}{8}$

11

$\frac{6}{8}$

12

$\frac{2}{4}$

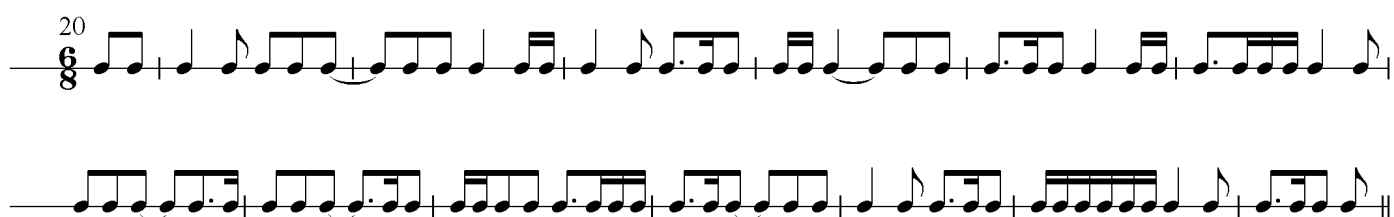
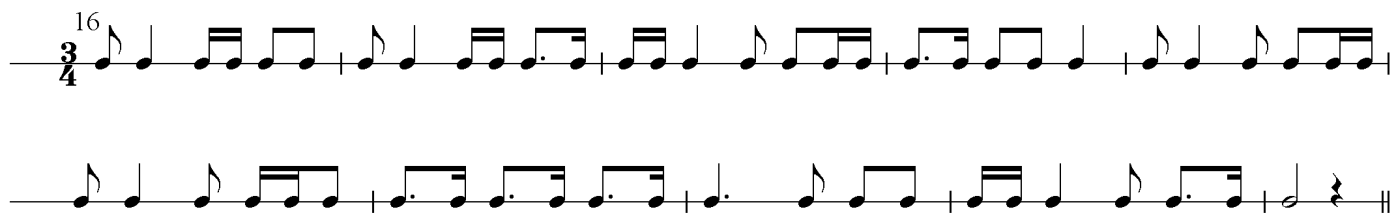
13

$\frac{4}{4}$

14

$\frac{3}{4}$

26



**III. Простучать двухголосные ритмы двумя руками**  
 (верхнюю строчку - правой рукой, нижнюю - левой), считая вслух

1

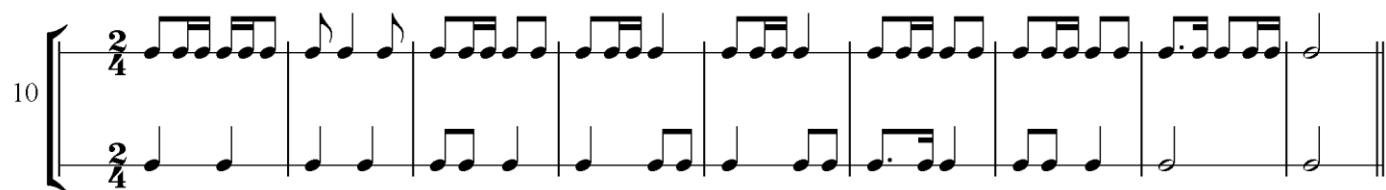
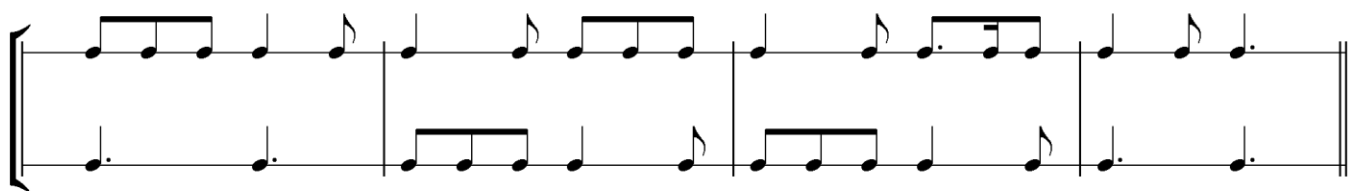
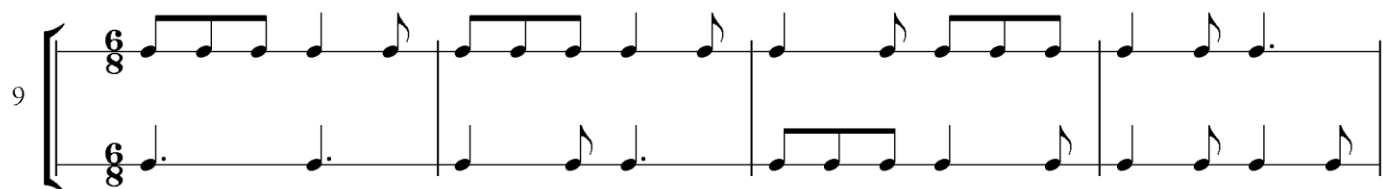
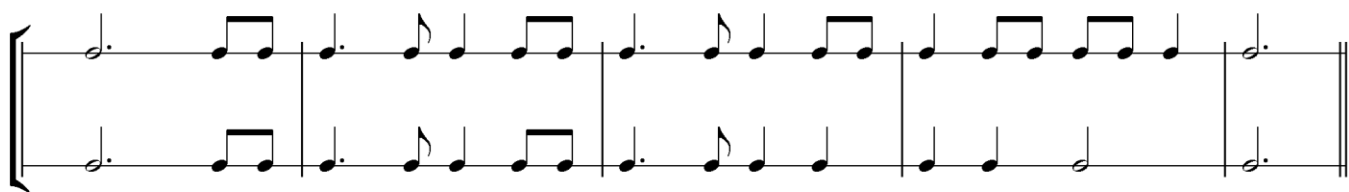
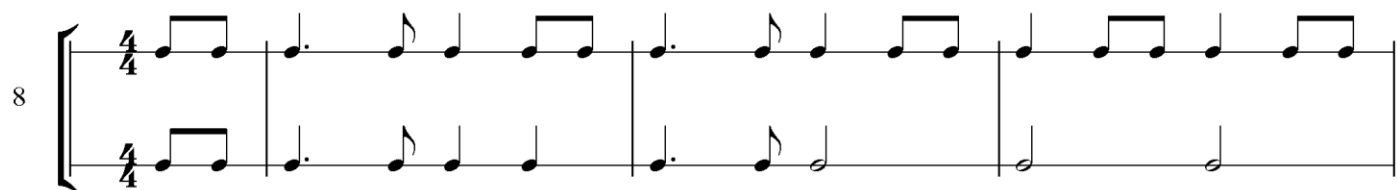
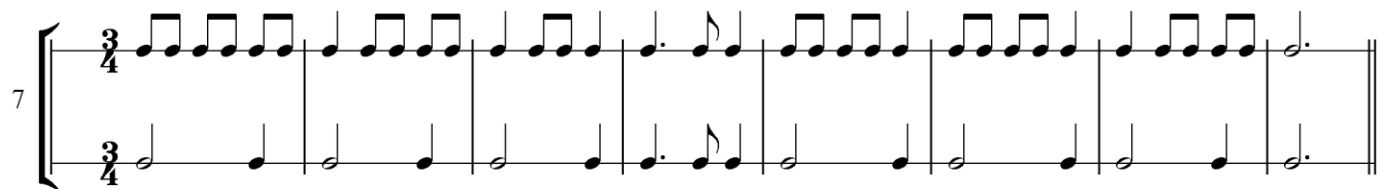
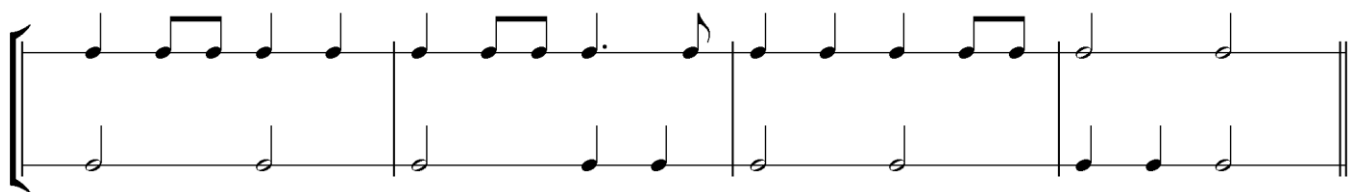
2

3

4

5

6



11

12

13

14

15

16

17

18

19  $\frac{3}{4}$

20  $\frac{3}{4}$

21  $\frac{4}{4}$

22  $\frac{3}{4}$



23

24

25